

شہزادی

خوابِ خیال

تصنیف

خواجہ سید محمد میر اثر (برادر حور خواجہ میر درد)

مترجمہ

جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)

معتمد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد (دکن)

میں بار اول طبع ہوئی

(تعداد طبع ۱۰۰۰)

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ - ار حفاف مولوی عبداللہ صاحب بی - ۱
۱	سکریتری انسٹیتو ترقی اُردو
۳	حمد و نعت و سب تالیف (دیناچہ)
۱۱	عشق و صفا عسقی
۲۰	بیان اختلال احوال عاشق حسنتہ حال و ذکر کوفت و ملال آن سکستہ سال
۳۲	گفتگوئے مسلمانہ عاشقانہ منصور حادانہ و بیان دیگر حالات درویش و رفاقت دل ریش در و تب مصیبت خویش
۳۴	بیان قاتی و اضطراب و بودن عاشق اریست بیزار و شدت حالت انتظار و فائدہ نہ کردن هیچ کار و فریب خوردن از وعدہ ہاے یار و یاد دہی قول و قرار
۴۱	بیان حواہش و درخواست ملاقات و مواصلت و نالش آرمایس و امتحان بجدائی و معارقت
۴۳	بیان بہفتن این مصیبت و حتی المقدور نہ گفتن حقیقت و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت
۴۷	بیان شکر و شکایت وفا و حفا و اطہار گلہ و شکوہ از راہ محبت و صفا

صفحہ	مضمون
۵۵	بیان خوش بنامدن ہیچ چیز بدون یار و بدون اسباب خوشی و بساط زیادہ تر موجب ایذا و آزار
۵۸	کیفیت دیدن چیزہائے یادگار و حقیقت داشتن سائبہائے دلدار و صورت دیگر یادآورہائے آن نگار
۶۰	بیان اشتیاق دیدار و تمنائے صحت یار و تیاری و مہمانداری آن نگار و ماحرے حال مسدئ دار
۶۶	بیان حالات ہجر و وصال بطریق احوال و دعائے حیر در ہر حال
۶۷	یاد دہانیدن عہد و پیمان بآن دوست دل سدا و یاد آمدن بعض حرکات و سکنات آن سرایا ادا و دہ و کسب دیگر نہفتہ دار و نثار
۷۱	ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات دار و بیار دہانی معشوقہ خوش انداز سرایا نثار
۷۲	اختصار بودن سخنان کیفیت صحت ناز بین - محبوب و عذر تقصیر گستاخیہائے عالم حوای و خیال از محبوب
۷۳	مقولہ معشوقہ سرایا خطاب بعد از خطاب و خطاب
۷۴	مقولہ عاشق بیتاب در حوای معسوق بہ عتاب حریفانہ طریمانہ
۸۱	تعریف و توصیف سرایاے معشوقہ صاحب جمال معہ پریشانی حال محب خراب احوال
۸۲	صفت موے سر
۸۲	صفت مانگ و چوٹی
۸۳	صفت رلف و سب برداستن آن
۸۳	صفت پیشانی
۸۳	صفت گوش و بنا گوش

صفحہ	مضہون
۸۴	صفت ابرو
۸۴	صفت چشم و نگاہ و سردمہ و گاحل
۸۶	صفت مرگل
۸۶	صفت بینی
۸۷	صفت رخسار و رنگ در
۸۷	صفت لب و دہان
۸۹	صفت دندان و مسی و پان
۸۹	صفت رنح و چاہ دتی
۹۰	صفت گردن
۹۰	صفت ساعد و بازو
۹۰	صفت دست و مہد دست و انگشتان و حنا و چوٹی
۹۱	صفت سینہ و دستاں
۹۲	صفت قد و قنات
۹۳	صفت کمر
۹۴	صفت ناف و زیر ناف
۹۵	صفت سرین
۹۵	صفت راس و ساق
۹۵	صفت پائے و پاستد
۹۵	صفت پا و حنا
۹۶	تسللی بیافتن دل بپسارار دہاسی حروف و گفتار و ایڈالے تغافل دلدار و تمناے آخری دیدار و حیرت عاشق بے دل دار
۱۰۲	بیان صورت حال دیگر رحال بوقت وصال و دیگر حروف و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ و بیکواری آن بیکوود حیرت امتادہ
۱۰۳	نار بارشتافتن عاشق راز بسوے دلدار و تسکین و مراد بیافتن

صفحه	مضمون
	دل آن بیقرار باوجود دید و دید یار
۱۱۳	نوبت بآن درجه رسیدن حالت عاشق ناشاد و نامراد که بالفرض گراز یار بسلوک مدارات گزاید و بخوبی صحت و ملاقات هم نساید آن بخود از خویش رفته باز بخود نیاید
۱۱۸	بیان معیوبیت عاشق بے خبر و فناء نام و زوال عین و اثر
۱۱۹	نمودن خبر بدل شم پرور راز بودن اثر در ذیل و طفیل درد و فرودن قطع نظر از بیداران دل سرود بیان تاثیرات و اثر جذاب حضرت درد مد ظله العالی
۱۲۳	تر جمیع بند
۱۲۷	مناجات بهر نجات از تعلقات غیر و انجام بخیر خوبی

اپنے بھائی اور درو، و مرید کے طرح جس سے اُدھار لے کر سب
 کمال کیا تھا، ضرور دار صاحب کو بھی کے کوسہ نفسانی
 احیاء کی، اور اپنے بھائی کے سدا کے و عہد سر کر دی۔
 صاحب حمادہ دار لکھتے ہیں کہ ”حواحدہ“ اور درو کے
 عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرصہ ہی نہ دیا دار
 فانی ہے اور حضرت کا رتبہ آخر حضور ہدیب فرمائی ہے
 آپ کے بعد کس کو آب کا حانسہ اور صاحب سجادہ مادیں۔
 آپ یہ سنکر آنسو بھر لائے اور حوائجاً نہ قطعہ کرنا۔

موت کیا ہم سے فقہروں سے تھے لہذا ہے
 مرنے سے پہلے ہی نہ لوگ دو مریدے ہیں

نا تمام نہیں معنی کے دل عالم سے

درو ہم انے عرصہ حیرتے اور خانہ ہیں“

اس سے ظاہر ہے کہ حواحدہ صاحب کو اپنے بھائی کا کس قدر
 خیال تھا اور وہ اُنہیں کہا سمجھتے تھے۔ اور میر اور کے دل
 میں دو ادب و احترام اور اراد و تعبد مندی حضرت
 حواحدہ صاحب کی طرف سے تھی، اُس کی کچھہ افہام نہ تھی،
 چنانچہ اس کا ثبوت داتا گنج بخش نے اس مثنوی میں لکھا ہے اور اسی
 قبض صاحب کے اثر سے (اور) کچھہ کے کچھہ ہو گئے۔

درو ہی میرے ہی میں ہے یا ہے

درو کا میرے سر پہ سایا ہے

... ..

نو نے ایسی ہی دستگیری کی

پدری، مری و پری کی

نوں اس مہر و غور سے پالا

نہ پڑا محکو اور سے پالا

باب در ہے مروت سو تیرے ساتھ
تو نے اسی ہی کی ہے میرے ساتھ

دونے دن کے کو دروازہ ہے
ایسے فاکس کو سرفرازا ہے

میر اور کا کلام بہت ہی پاک، صاف اور فصیح ہے اور
درد و اندر کی جاسنی رکھنا ہے اور مدد کی دو سلاست
و مصاحبت کی کان ہے۔ اردو زبان میں مدد کی کا رواج بہت
قدیم زمانے سے ہے اور دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں
مثنویاں لکھی گئی ہیں، جس میں عاصمہ بھی ہیں، صرفیاند
بھی اور تاریخی بھی۔ بعض اُن میں سے بہت ضخیم اور بڑے
پائے کی ہیں۔ لیکن اُس وقت اور اُس وقت کی زبان میں
اس قدر بھارت ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جدید
اردو زبان کی حب سے بنیاد بڑی ہے، شاید ہی کوئی مثنوی
زبان کی سلاست اور روانی فصاحت اور سیرینی، روز مرہ
کی صفائی، قافوں کی نسبت اور مصرعوں کی برجستگی،
زبان اور مردانے محاوروں کے پُر تکلف استعمال میں مثنویء
”رواب و خیال“ کے مقابلہ میں ہو۔ مگر باب کیا ہے کہ یہ

اُن کے دیوان کی طرح اُن کی مدد کی ہی اہمیت کم یا ہے۔
مگر ایک مدد سے اس کی تاس تھی، انعام سے اس کا ایک
نسخہ میرے برادر معظم شایخ صاحب اعلیٰ صاحب نے مجھے بھیجا
جو انہوں نے کہا ہے۔ بل لکھا تھا۔ میں اُس کی اصلاح و ترتیب میں
موصوف بھیجا کہ مولوی صاحب اس سے مدد لے اطلاق دی
کہ انہیں ایک نسخہ افکار، اصلاح قیام (بہار) کے کتب خانے
میں دستیاب ہوا ہے اور جب میں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن
کی طرف سے اسے خرید کرے والا ہوں تو کمال غنایم سے وہ نسخہ
میرے پاس پہنچا دیا جس سے مجھے اسے نسخے کی تصدیق میں
بہت مدد ملی اور میں مولوی صاحب موصوف کا بہت
سکر گذار ہوں۔

کوئی مسلسل قصہ یا داستان نہیں ہے ہجر و مفارقت،
 تھکائے ملاقات و مواصلت، راز و نیاز، چہرہ چہار، اور عشق
 و عاشقی کی کیفیت اور واردات کا بیان ہے اور بہت بڑا لطف
 ہے۔ لیکن ایک مسلسل داستان کے بنیاد میں جو مختلف
 اشخاص کی سیرت نگاری اور مختلف حالات و واقعات کے
 دکھانے میں ساعر کو مشکلات برتی ہیں اور جس سے اس کے
 کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اُس سب چیزوں سے یہ مثنوی حالی ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ اگرچہ میر تقی میر کی مثنویاں صفائی زبان
 کے لحاظ سے اُسے نہیں پہنچتیں۔ لیکن جب اُن تمام امور کو
 پیش نظر رکھتے ہیں جو ایک مسلسل مثنوی کے لئے لازم
 ہیں تو میر صاحب کی مثنوی (سعدۃ عشق) کو یہ صرف
 یہ لحاظ زمانہ بلکہ ہر لحاظ سے تقدم اور فضیلت ہے۔ البتہ
 اس مثنوی میں دلی کیفیتوں اور معالاب عسفہ کا بیان
 بہت قابل تعریف ہے اور خاص کر اس کا بے سادہ اور بے تکلف
 طرزِ بیاں بہت ہی لائقِ داد ہے اور حق یہ ہے کہ کمال کو
 پہنچا دیا ہے۔ جہاں سے کتاب کیولئے، ایک سی جانب ہے، یہاں
 معنی نہونے کے لئے بعض مقامات سے بغیر کسی خاص کوشش کے
 چند شعر لکھے جانے ہیں، جن سے (اثر) کے کلام کا انداز معلوم
 ہو گا۔

سادمانی نظر نہیں آتی
 زندگانی نظر نہیں آتی

کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
 زینب کوفی غرض ہر گئی ہے معال

کون کس کی سنے ہے کس سے کہوں
 اور اتنے ہنسے وو جس سے کہوں

درد کوئی کسو کا کیا حال
 اُس کا دل حانے یا خدا جانے

کیا کہوں کچھہ کہا نہیں حاتم
 چپ رہوں تو رہا نہیں حاتم
 گر کہا بھئی تو کون مانے ہے
 حو سننے ہے سو جھوٹ حاتم
 گر کسو نے سنا تو کیا حاصل
 اور سے کب کھلے ہے عقدہ دل
 کوئی دم گر اکیلے پاؤں اُسے
 درد دل تک ذرا سناؤں اُسے
 دل کا شاید بحار نکلیے حب
 یہ حو کھٹکے ہے خار نکلیے حب

غم کسو کے گھٹائے گھٹتا ہے با کسو کے مٹائے سٹنا ہے
 حس کے جی پر پڑے وہی جائے اور کے دل کی در کب حاتم

میں نے کردی ہے اب حبر تھکو
 مل نہ حاوے کہیں اُتر تھکو
 تو حبردار گو کہ ہووے گا
 دیکھیو آپھی حو کہ ہووے گا
 سب دنوں کا قصور نکلیے گا
 کیسا تیرا غرور نکلیے گا
 اُس کے ہاتھ اب کے نار آ تو سہی
 بھر سلامت نو دھ کے جا نو سہی
 حیر وہ تو جو ہوگی سو ہوگی
 اب تو مرنا ہے عشق کا روگی

اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے
 کس طرح عرصہ حیات کتے

(۱)

رات کاٹتے کوئی کہ دن کاٹے
رات بھتی نہیں ہے بن کاٹے

عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے
تس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے

ہے سب ماہ دل پہ یوں پیارے
حیسے گھوڑے کو چاندنی مارے

جس کے آنے کا لگ رہا ہے خیال
روز درپیش ہے یہی حنجال

گر ابھی رہ دو چار شو حاوے
پھر سر نو دھار ہو حاوے

داقتوں کی تعریف میں :

یو تو کہنے کو حیسے موتی ہیں
باتیں موتی میں کب یہ ہونی ہیں

گو ہزار آب دار موتی ہے
یہ صعا کرئی اُس میں ہوتی ہے

اپنی حیرت میں ایک نو ہوں میں
تس پہ حیران لوگ کرتے ہیں

میری میری طرف یہ نکلتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بہتے نکلتے ہیں

کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے
کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے

کوئی آدس میں آنکھ مارے ہے
کوئی چپ درپٹے اشارے ہے

کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی
 کوئی کہتا ہے دیکھو رہ تو سہی
 کوئی ہمیں کہے ہے بیٹھا آوازے
 کہ یہ ہمیں سچوں کے اس کے خمیازے
 کوئی حیراں میں ہے بیٹھے ہے
 کوئی افغان بن نے بیٹھے ہے
 کوئی آدمکین ادھر کو گارے ہے
 کوئی نظریں چراے تارے ہے
 کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
 کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے
 ہر کوئی ہے اسی نے اب درپے
 کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے

..

اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں
 بیٹھا اوروں کے منہ کو نکلتا ہوں
 تجھ کو دیکھوں کہ آہ ان کی سنوں
 سبھی دسہن ہیں کس کو دوست کہوں

...

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 تب تجھے ترکے یک نظر دیکھا
 ہمیں معلوم کیا کیا ان کا
 ہم غریبوں نے کیا لیا ان کا

—*—

کس لئے اس قدر تو توتا ہے
 سب سے ہوں سہم کر بگڑتا ہے
 تک سمجھ تو کسی کا چور نہیں
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں

مجھ سے نظریں حو تو چراتا ہے
چور اپنے تئیں ٹٹاتا ہے

اے کہ دزدانہ میں حو دیکھوں ہوں
کبھی پوشیدہ میں حو دیکھوں ہوں

چور ہیں ہم نہ چور کے سانہی
بات اب یہاں ہے پشت پر کیا تھی

اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
ہم تو ان دانوں کے نہ آس نہ پاس

تو حو ملنے سے ہی چہلانا ہے
آنکھ کھل کر نہیں ملانا ہے

حلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
ہاں نرائی کے طرز سمجھے ہے

راہ یہ بات کا چہلانا ہے
یا کہ اور آب حو حتماً ہے

اس پہ لڑکوں نے زور تھیرایا
ہمیں آپس میں چور تھیرایا

یہ بہ نکرار آرزو ہے
بارہا دیکھنے میں آتا ہے

حس قدر بات کو چہلاتے ہیں
لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں

دیکھ میری طرف تو اب نہرک
سانہ مل بہتہ اس قدر نہ بہرک

پھر حو بولے کوئی تو میں حانوں
بات کھولے کوئی تو میں حانوں

لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
س کے میرے حواس حاتے ہیں

(ط)

ہوش اُن کے تھکانے رہتے ہیں
 قیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
 میں حوتحہ سے دوچار ہوتا ہوں
 پھر تو بے اختیار ہونا ہوں
 حس گھڑی تیرے پاس حاتا ہوں
 بس فبت بے حواس حاتا ہوں
 سارے منصوبے بھول جاتے ہیں
 ہاتھ پانوں اپنے بھول جاتے ہیں
 منہ کو حسرت سے دیکھ رہتا ہوں
 پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
 بات کہنی تھی اور نکلی اور
 بے حواسی تک ایک کرنا غور
 جب بجائے حود اپنے آقا ہوں
 دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں
 حی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاؤں
 اب کے نہ نہ کہوں جو مل جائے
 بارہا اس کو آزمایا ہے
 یہی حال حراب پایا ہے

ہعر میں حی ہے میرے پاس کہاں
 وصل میں گر جیا حواس کہاں

ان واردات قلبی کے علاوہ اثر نے ایک سراپا بھی لکھا ہے
 جسکے تقریباً تین سو شعر ہوں گے۔ سراپا ہماری ساعری میں ایک
 پامال مضمون ہے اور اُس کی تشبیہیں اور استعارے اس قسم
 کے ہیں کہ بعض اوقات مضمون مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، تاہم
 انہوں نے اس میں خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ سراپا کے لئے

(ی)

زیادہ تر فارسی تسبیہیں استعمال کی جاتی ہیں مگر میر اثر نے کہیں کہیں ہندی تسبیہوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثال کے ایسے یہ شعر ملاحظہ ہوں :-

کہی حاتی نہیں کھر کی لچک
پائی چیتے نے کب بہ ابسی لچک

یوں سید مست چھو لے آتے ہیں
مست حوں ہاتھی ہو لے آتے ہیں

سانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار
جیسے بنگلوں کی بدلی میں ہر قطار
سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ
حد سے آگے نکل گئے ہیں —

اس سے بڑھ کر میر صاحب نے احتلاط کے مرقعے کی جو باتیں لکھی ہیں، اُس میں تو خوب گُھل کھیلے ہیں اور پردہ بالکل اُٹھا دیا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی، اس کے متعلق بعض احباب سے سنا تھا اور ایک دو شعر حود اُنہیں یاد تھے، اس پر سے انہوں نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ سوق نے اپنی مثنویوں کی بنیاد میر اثر ہی کی مثنوی پر رکھی ہے اور مثلاً ایک شعر بھی لکھا ہے حو شوق کے ہاں صرف ایک لفظ کے ادل بدل سے رجسہ موحود ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں:-

”بہ بات تعجب سے حالی نہیں کہ نواب مرزا سوق کو اپنے اسکول کے بر حلات مثنوی میں ایسے صاف اور با معاروف زبان برتنے کا حیاں کیوں کر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حواجه میر درد کے چھوڑے بھائی حواجه میر اثر دہلوی نے جو مثنوی لکھی ہے، حس کا نام ”حواب و حیاں“

رکھا تھا اور حس کی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں
 ہو گئی تھی، اُس مثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے
 سنا ہے، تقریباً ۴۰-۴۵ شعر اسی قسم کے ہیں جیسے کہ سرق نے
 ”بہار عشق“ میں احتیاط کے موقع پر اُن سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔
 معلوم ہوتا ہے کہ سون کو ایسی صاف زبان درنئے کا خیال اُس مثنوی
 کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک سوح طبع آدمی تھا
 اور بیگمات کے معاورات پر بھی اُس کو زیادہ عبور تھا، اُس نے
 اپنی مثنوی کی بنیاد ”خواب و خیال“ کے اُنہیں ۴۰-۴۵ شعروں پر
 رکھی اور اُن معاملات کو جو خواجہ میر اثر کے ہاں ضمناً مختصر
 طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی مثنوی میں بہت وسعت کے ساتھ
 بیان کیا اور حس قسم کے معاوروں کی اُنہوں نے بنیاد قائم کی تھی،
 سرق نے اُس پر ایک عمارت چڑھی۔ اس کا بڑا دبیرتیہ ہے کہ ”خواب
 و خیال“ کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے بغاوت سے ”بہار
 عشق“ میں موجود ہیں۔ —

حب گاسن ہند چھپی، حس میں اثر کا بھی تذکرہ ہے، تو اس میں
 چند اسعار اس مثنوی کے بھی نظر آئے۔ اتفاق سے صاحب تذکرہ نے
 سراپا کے بعض معمولی شعر نقل کر لئے ہیں جن سے اس مثنوی
 کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ان اشعار کو دیکھ کر مولانا
 سہیلی مرحوم نے تذکرے کے حاشیے پر یہ خیال ظاہر فرمایا ہے :-
 ”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمے میں لکھنؤ کی
 ساعری میں صرف نواب سرزاسوں کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن
 چونکہ اُن کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی
 توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب سرزا
 نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اُس کا طرز آرایا تھا،
 یہ اسعار اُسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں
 کہ یہ مثنوی نواب سرزا کا ماخذ اور نہروہ ہو سکتی ہے۔ —
 اب جو یہ مثنوی ہمارے سامنے موجود ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ

سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور فہونہ تھی اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کا قیاس کس قدر صحیح تھا۔ اس خاص موقع کے چند سرکردوں مثنویوں سے نقل کئے جاتے ہیں:—

بہارِ عشق

خواب و خیال

ہاتھ پائی میں ہاں پتے جانا	ہاتھ پائی میں ہاں پتے جانا
چھوٹے کپڑوں کو تہاں پتے جانا	گھٹلے خانے میں تہاں پتے جانا
چپکے چپکے پکارتی تھی کبھی	ہولے ہولے پکارنے لگنا
تھیلا ہاتھوں سے مارتی تھی کبھی	تھیلا ہاتھوں سے مارنے لگنا
کھول کر دل چمت چمت کے ملا	وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
کیسا کیسا لپٹ لپٹ کے ملا	اور دل کھول کے چمت جانا
کبھی منہ سے دیا چپا کر پان	وہ ترا منہ سے منہ بھرا دینا
کبھی مل کر لڑی زباں سے زباں	وہ ترا جیب کا لڑا دینا

اگر دو فوں مثنویوں نے اس قسم کے اشعار برابر برابر رکھے کر پڑھے جائیں تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مرزا سوں نے ”خواب و خیال“ ہی کو اپنا فہونہ بنا لیا اور اسی مثنوی پر سے انہیں اس قسم کی زبان لکھنے کا خیال پیدا ہوا، کیونکہ (سرق) نے زمانے میں لکھنؤ میں نساعری لفظوں کا گورکھ دھندا ہو کر رہے تھے اور تصنع اور تکلف انہیں درجے کو پہنچ گیا تھا —

لفظی رعایت بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے، مگر بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر سراپا ہی میں پائی جاتی ہے۔

میر اثر بزرگ اور بزرگ زادے تھے، درویشی اُن کا شعار تھا، اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر ایسی گھلی گھلی باتیں کیوں کر لکھیں۔ مثنوی کے شروع میں انہوں نے خرد اس کا ذکر کیا ہے۔ عشق کا ذکر کرتے کرتے فرماتے ہیں:—

الغرض آگیا تھا ذکرِ معجز تس پہ کھولا ہے اس کار زرباز
عشق صوری کی اس میں ہیں حالات اور اس راہ کی ہیں کیفیات

(م)

حال ہے مبتلاے رسوا کا
وصف ہے بار کے سرا پا کا

ہر کسر کی فہمیں سببہ و مثال
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
اگرچہ یہ تصور خیالی ہے مگر کس قدر سچی ہے -
اس کے بعد کہتے ہیں : —

ظاہر گفتگو بہانہ ہے
توس دل کو تازیانہ ہے

بہر باران نسوح طبع حواں
نکندہ رس 'سعر فہم' ریعنہ حواں
ایک بھی طرح بہ نکالی ہے
باب کی طرز کچھ فرالی ہے
تائے افسردگی سے گر ماویں
گھر ہی چھوڑ راہ پر آویں

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے

اور اس طور پر نصیحت کرنے کی وجہ بتائی ہے کہ :—
عشق کی حالتوں کو زبہ کریں
سارے خطروں سے پاک سینہ کریں

دل حلوں کا ہے دل کی لاگ علاج
آگ کے حوں جلے کا آگ علاج
مگر ان معاملات میں یہ علاج اکثر کارگر نہیں ہوتا بلکہ
مخالف پڑتا ہے۔ آگے چل کر بطور معذرت کچھ کہتے ہیں اور
اپنی صفائی کرتے ہیں :—

پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
ہیں مضامین بہت شوخ و سنگ

(ن)

بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
پر خدا حافظا ہے بات ہے یہ

کام مجکو کسی کے ساتھ نہیں
یہ سرشتہ ہی میرے ساتھ نہیں
چھپی رھتی نہیں کسی کی معاش
نظر آتی ہے سب کی بود و باہ

میں کہاں اور یہ خیال کہاں
ہجر کس کا (اثر) وصال کہاں

.....

بات میں بات کچھ نکل آئی
ہوگئی یوں ہی طبع آرائی

وضع اس کی ہوئی خلات طبع
ہے مجھے اس سے انحراف طبع

نہ کہوں عہد (؟) ہے گر اُس کو تمام

لغو بیہودہ ہیچ پوچ کلام

کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا

بعض یاروں کو سن کے یاد رہا

نہ کیا اس کو داخل دیواں

نہیں یہ نظم شامل دیواں

آزماں تھا کچھ روانی طبع

کچھ دکھانا تھا فوجوانی طبع

ایک دو دن میں کہہ کے پھینک دیا

نہیں معلوم کن ہیں اُس کو لیا

اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں

ہیں یہ اُس کے ہی شعر، میرے نہیں

باوجود ان سب باتوں کے فرماتے ہیں کہ جو لوگ سخن فہم اور

ذوق شعر رکھتے ہیں اور جن کے دل میں سوؤ و گداز ہے اور

(س)

راز و نیاز کی گیتاؤں سے واقف ہیں
لطف سب بات کا وہ پاؤں گے
جی میں دطرہ برا نہ لادیں گے

ورنہ بے درد اس کو کیا جائے
اور دل سرد اس کو کیا جائے

سب یہ بے درد نکتہ چیں ہیں گے
قابل گنگو نہیں ہیں گے

اگرچہ اس مثنوی میں ایک آدھ مقام ایسا آگیا ہے جہاں
حیا اور سرم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، مگر میر اثر کی زندگی
ایسی پاک صاف اور درویشانہ تھی کہ اُن پر کسی کا وہ
گہاں نہیں ہوسکتا جو سوت کی مثنویاں پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہاں
صرف دُمتی کے چند شعر ہیں اور رہاں دفتر کا دفتر اسی سے
سیاہ کیا ہے۔ لیکن اس میں کچھ سک نہیں کہ مثنوی میں
اس سلاست و فصاحت کے بانی میر اثر ہی ہیں اور خود
فرماتے ہیں:-

نظام کی طرح یہ فرالی ہے
طرز اس کی فنی نکالی ہے

اس مثنوی کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ایک بار
خواجہ میر درد نے مثنوی کے طور پر از راہ تغن کوئی سو
شعر کہہ قالے، وہ میں نے مانگ لئے اور وہی اشعار اس مثنوی
کی بنا قرار پائے۔ اگرچہ ہے تو یہ مثنوی کہیں کہیں خود اپنی
اور خواجه میر درد کی اردو فارسی غزلیں جو مثنوی کی
بھر میں ہیں، موقع موقع سے آئتی ہیں۔ علاوہ اس کے مثنوی
میں بھی خواجہ میر درد کے اشعار ہیں یعنی سو فارسی اور
سو ہندوی (اردو) اور سو مثنوی کے، کل تین سو—

بعض بعض جگہ ایسے لفظ آتے ہیں جو اب بول چال میں
نہیں ہیں۔ مثلاً مشغولا، بھر مانا (بھرم سے)، بست (بمعنی چپڑ)

(ع)

ہلنا (بہ فتح) ، دوکھنا (دوس) ، انزام ، رفتی (بمعنی عورت) ،
کب لگ (کب تک) ، دمنہ (جھکنا) ، مزاح (مزاح ، مذاق) ۔
مگر آگے پیچھے ، کد ، حد ، دروازے لفظ ہیں ، دو اب بھی
عوام کی زبان پر ہیں۔

رسم خط ہم نے بھی رکھا ہے جو اُس وقت رائج تھا اور
پرانے نسخے میں لکھا تھا۔ مثلاً 'ن' کو 'نہن' ، 'مناوے' کو
'میتاوے' ۔

اگر چند الفاظ کا حیل نہ کیا جائے تو اب متروک ہیں تو
مثنوی کی زبان ایسی پاک صاف اور سستہ ، بول چال ایسی
ساختہ ہے کہ اُس رف کی اور آج کل کی بول چال میں کچھ
فرق نہیں معلوم ہوتا۔ صفائی اور بھی زیادہ اس وجہ سے معلوم
ہوتی ہے کہ اس میں وہ فارسی تریبیں نہیں پائی جاتیں
جو میر انور کے ہم عصر شعرا کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

افسوس ہے کہ میر انور کا دواں اب تک ہمیں دستیاب
نہیں ہوا لیکن اس مثنوی میں حاجی اُن کی غزلیں آدھی
ہیں اور اُن کے دبکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں بھی اُن کا
وہی رنگ ہے ، اور سادگی اور کلام کی صفائی کے ساتھ درد
و اثر بھی ویسا ہی پایا جاتا ہے۔

عبدالحق



خواب و خیال

کچھ بکے ہے یہ اب طلسم و جہول
 بیشتر ہیچ و بوج بے معنی
 ہمگی ہا و ہوئے دیوانہ
 کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 بکھر کیدھر کا اور کہاں کا وصل
 نام اس کا یہی ہے ”خواب و خیال“
 شورش عشق کی خرافاتیں
 ایک عالم کیا ہے حلیں غریق
 جسیں تو بے ہیں لیلیٰ و مجنوں
 شہرین خسرو کو اوہیں عرق کیا
 نہ بچا اوسیں جو کہ ہو گذرا
 ساتھ اون کے نصیب تو ب گئے
 خیر تو ب گیا وو پھر نہ ترا
 حویلا اسمیں خیر * بھر گم ہے
 نظر آیا نہ وار پار اس کا
 نہیں پیدا کسو طرف ساحل

بعد حمد خدا و نعت رسول
 بے محابا کلام ہے یعنی
 لغزش گفتگوئے مستانہ
 کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
 باب ہے بے سرشتہ و بے اصل
 حلوة پرداری جہان مثال
 ہیں گی سودائیوں کی حالانیں
 حوش دریاے بیکران عشق
 موج بکھر محیط خط و جنوں
 کوہکن بھی اسی میں تو ب گیا
 بہ گئے جسیں رامت و عذرا
 ممت لاکھوں غریب تو ب گئے
 اسکی قسمت ہی تو سی جو کہ گرا
 سخت آفت یہ بکھر قلمز ہے
 نہ لگا ہاتھ پر کنار اس کا
 ہے گی یہاں آشنائی لا حاصل

* دونوں اصل نسخوں میں ”خیر“ کا لفظ ہے۔ لیکن صحیح
 یہاں ”عمر“ معلوم ہوتا ہے۔

کستیاں ہیں دلوں کی طوفانی
 کشنی اذنی کو آب گردانی
 شور دریا اسی کا قطرا ہے
 بحر ہے یا کہ مے بھری خم ہے
 کہ رمیں آسماں کرے برہم
 حس طرح ہو وے ماسی بے آب
 بلکہ یہاں حی بھی قویا حاتا ہے
 ہر سیب و قرار تکر ہے
 حاوے ہر دم رمیں سین تاملک
 ہے سراسر دل گداخنہ آب
 سیبیاں سے ترے ہیں ہر حا دل
 نظر آیا کہی نہ بات اوس کا
 لب خشک انکے ساحل اوس کا ہے
 دل حالی ترے ہیں منل صدف
 ہر طرف عاشقوں کی چسپ پر آب
 ساپ کاتے کا جیسے درزے زہر
 جیسے عادت کو فوج آتی ہے
 ایک لقمہ کدیں ہیں اسکے ہنگ
 کوئی مرے بھی پہنچے راہ نہیں
 یہاں شناور بھی عوطے کھاتے ہیں
 فی الحقیقت نہیں سوائے سراج
 سارے کاموں سے انہیں کھویا ہے
 قطرۂ آب برع میں نہ حائے *
 حوں ہنگ اون نہ منہ یسارے ہے
 آبرو یہاں اسی سے ہوتی ہے

ہر طرف موج خیر طغیانی
 تس پہ کڑتی ہے دلکی بیتانی
 ہر جگہ ہر ہزار خطرا ہے
 ہر طرف حوس کا تلاطم ہے
 سیل بنیاد افکن عالم
 دل کو موج اسکی یوں کرے بیدار
 نہ فقط دل ہی عوطے کھاتا ہے
 ہر جگہ نہ بھنور ہے حکم ہے
 قہر طوفان ہے کہ جس کی چھلک
 ہیں تفکر دلوں کے وہاں گرداب
 مچھلیاں سے تربتے ہیں بسل
 کہیں معلوم ہے نہ گھات اوس کا
 دیدۂ عاشقان، دل اوس کا ہے
 نا امیدی سے یہاں ہر ایک طرف
 بھتی پھرتی ہیں ساری منل حباب
 آمدی آتی ہے دل پہ اسکی لہر
 دل پہ یوں اسکی موج آتی ہے
 آبرو جان و مال نام و ننگ
 کہیں دیکھا تو اسکی تہا نہیں
 آشنا اسمیں تو بے حاتے ہیں
 گرچہ صورت میں ہے سراپا آب
 ایک عالم کا گھر دبویا ہے
 گھونٹ پانی کا یہ کبھو نہ ملاے
 تشنہ لب عاشقوں کو مارے ہے
 دانۂ اشک اُس کا موتی ہے

* دونوں اصل نسخوں میں ”جائے“ ہے۔ مگر قیاس چاہتا

ہے کہ ”چوائے“ ہوگا۔

گھر انداز، دیدہ تر
 اسیں نام آوری ہے بد نامی
 حسرت و غم ہی یہاں کی شادی ہے
 دم نقد یہاں پر یسانی
 کہ کوئی ہوے حا کے فریادی
 جسکو دیکھا سو ہے نکال تنہا
 حاصل اس سے یہی ندامت ہے
 دفع دیا ہے کچھ نہ حاصل دہیں
 منفععت اس میں اور تو کیا ہے
 دیکھنا عم الم ستم ہر طرح
 ہنر اور وصل دونوں، لا حاصل
 لطف لیلی سے اُس کو خاک ہوا
 سیریں کو غیر ناس چھوڑ گیا
 شمع کے ساتھ کر کے گرم تباک
 ار نالی سے کچھ نہ ہاتھ آیا
 نہیں دیا میں اور ایسا عذاب
 کوئی پائند ہو نہ الفت کا
 اپنی صورت سے احتیاج نہ ہو
 تکتہ سوا اب کسو سے دل نہ ملے
 کسی دشمن کو بھی نہ ہو یہ مرض
 سانپ کاٹے بد یہ گزند نہ ہو
 نہیں لارم کہ ہووے فسق و فحشور
 دل پریشاں کرے کو نہیں کہ
 ہیچ کافر کو مبتلا نہ کرے
 اپنی ہی گون تکتے ہے سب کوئی

لعل و مرجان عقیق، لخت حکو
 کام اس سے یہی ہے نا کامی
 مدعا اس سے نا مرادی ہے
 کام دل چاہنا ہے نادانی
 نظر آوے نہ روے آبادی
 ایک عالم کیا ہے خاک سدا
 عشق صوری بڑی ملامت ہے
 کہتے ہیں اسکو ہی صلال منیں
 صرف خسروان دین و دنیا ہے
 حان حو کہوں ہے دمدم ہر طرح
 گر ملاقات ہو تو کیا حاصل
 ویس دیوانہ ہو ہلاک ہوا
 کوہکن صفت سر کو بھوڑ گیا
 ہوا دیوانہ آپ حلکے خاک
 گل سے بلند بین کچھ نہ پھل دایا
 ہو نہ یا رب کسو کا دل بیتاب
 دل گرفتار ہو نہ صورت کا
 کہیں وابستہ اب مزاج نہ ہو
 آہ یا رب کسو سے دل نہ ملے
 بس مناجات سے یہی ہے عرص
 دل کسو کا کسو سے بلند نہ ہو
 اس ملامت سے ہے بچاؤ ضرور
 الفت پاک و صاف بھی ہے ستم
 اور بد باب تو خدا نہ کرے
 قابل دوستی ہے کب کوئی

* ”اپنی“ یہاں بے مشکل سا معلوم ہوتا ہے۔ کیا عجب کہ

”اچھی“ ہو۔

یہاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود گاہ
 واسطہ یار کا بتاتے ہیں
 دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی
 کام معشوق کے نہ آویں بے
 دس اس کا ولے نہ خاک کریں
 کوئی ہو کہیں موافق طبع
 ادا دلیری کمال ان کا ہے
 دوستی کا ہے یاں گسان غلط
 ہر کوئی وہم میں نہا ہے
 کون کادب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہو شکست میں
 یہ تو مارے مرے نہ کاتے کٹے
 جو کہ ہارے وہی تو جیتا ہے
 ہے خودی سے یہاں خدائی سے بے
 ہم شیطان کی کریں ہیں خوشی
 اور سر کھینچے ہے دعوت سے
 کام فضل خدا ہی کرتا ہے
 مثل اکسیر مارحاک کرے
 اور سقدر ہوئے ہے فنا و بقا
 ہے سراسر کدورت و کلفت
 رنج و تشویش و ذلت و خواری
 ہے محنت، محنت، محنت الہ
 جس سے آوے دلوں میں صدق و یقین
 مرشد دستگیر کا ہے عشق
 نہ کہ فسق و فجور شر پرداز
 ہے یہی عشق باب رشد و قبول

نام معشوق مفت ہے بد نام
 لہر میں اپنی آپ حاتے ہیں
 باوے نہیں یونہیں یہ سودائی
 عاشق اپنے تئیں گناویں بے
 ناحق اپنے تئیں ہلاک کریں
 اور کئے ہوتے نہیں موافق طبع
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دو روز کا ہے وہم اپنا
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس
 نفس کافر نہ کوئی مار سکے
 اپنے مارے پہ اور جیتا ہے
 آپہی اپنا حریف ہے نہیں بے
 حوکہ از خود کریں ہیں نفس کشی
 یہ تو مردود زہد و طاعت سے
 اپنے ہاتھوں کوئی یہ مرنے ہے
 مدد پیر سے ہلاک کرے
 جسقدر اپنے پیر پر ہو فدا
 اور اور کئے سوائے سب الفت
 صرف پابندی و گرفتاری
 ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان و زمین
 واقعی عشق پیر کا ہے عشق
 ہے حقیقت کا نظریہ یہ محاذ
 ہے یہی عشق دھماکے وصول

ہے یہی عشق کاشف اسرار
 ہے یہی عشق موجب برکات
 ہے یہی عشق آدمی کا شرف
 ہے یہی عشق قوت ایمان
 ہے یہی عشق کان فضل و کمال
 ہے یہی عشق دل کا عیش و نشاط
 ہے یہی عشق قوت روح و درواں
 ہے یہی عشق جی کی آراہی
 ہے یہی عشق لذت و آرام
 ہے یہی عشق دستگیری دل
 ہے یہی عشق کیمیا اکسیر
 ہے یہی عشق جامع اضداد
 عشق ہے تو جانگداری ہے
 دل انسان کی شعا ہے یہ
 یہی سیما دل کو خاک کرے
 یہی سارے تعلقات چھٹائے
 چین دل کو اسی سے ہوتا ہے
 یہی دیوے یقین و اطمینان
 ہے اسی عشق کا یہ حوش و خدوش
 بات کچھ ہو ادھر کو کھینچے ہے
 اب یہی عشق جوش مارے ہے
 ہوں ددا اوس جناب والا کا
 نقش دل ورد جان ہے یا ناصر
 ذات والا ہے حضرت ناصر
 وہ کہ غفلت دلوں میں آنے ندے
 نیک ہوں یا کہ بدمیں اوسکا ہوں
 نام اوس نہیں ہی جب دیا ہے اثر

ہے یہی عشق مطلع انوار
 ہے یہی عشق باعث ثمرات
 ہے یہی عشق راہ حق کی طرف
 ہے یہی عشق شدت عرفان
 ہے یہی عشق حق قرب و وصال
 ہے یہی عشق زندگی کی بساط
 ہے یہی عشق قوت دل و حاس
 ہے یہی عشق دل کی آبادی
 ہے یہی عشق خوشدلی مدام
 ہے یہی عشق دوستداری دل
 ہے اسی عشق میں اثر تاثیر
 یہی ملکہ کرے یہی آزاد
 اور سب عشق عشقبازی ہے
 سارے امراض کی دوا ہے یہ
 یہی سب جسم و جان کو پاک کرے
 یہی یہاں کے توہمات مٹائے
 عم دیا یہی تو کھوتا ہے
 یہی کھولے حقیقت ایمان
 رہنے دیتا نہیں معیہ خاموش
 دل کو بے اختیار اینچھے ہے
 نام محبوب کا پکارے ہے
 اپنے محبوب حق تعالیٰ کا
 دمیدم ہو زبان ہے یا ناصر
 ہے نگہبان باطن و ظاہر
 ماسویٰ کی طرف کو جانے ندے
 از ازل تا ابد میں اوسکا ہوں
 درد نہیں اوسکے تب کیا ہے اثر

دل و جا سے جسوں ہوں اوسکا نام
 حضرت خواجہ میر کے صدقے
 دست بیعت دیا ہے اوسکے ہاتھ
 وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
 برتر از گمت باب اوسکی ہے
 گو کریں وے ہزار گونہ کلام
 باب حق سے کوئی نہ حائل ہو
 صوری و معنوی ورے ہیں سب
 منکسف کی ہے صورت ہر امر
 کفہ اوسکی تب ہی نظر آوے
 تس پہ کھولا ہے اوسکا راز و نیاز
 اور اس راہ کی ہیں کیفیات
 وصف ہے یار کے سرائے کا
 ہے یہ تصویر از قبیل خیال
 پھر نہ تقریب و صفحہ حسن و جمال
 شخص کوئی نہیں ہے حولیوں ناؤ
 سن دل کو تار پانہ ہے
 نکتہ رس شعر فہم ریختہ خواں
 باب کی طور کچھ نرالی ہے
 گم رہی چھوڑ راہ در آریں
 بلکہ یہ پند عارفانہ ہے
 ہم حریفانہ و طریفانہ
 صرف بے الفتی و دل سردی
 سمجھیں لاحاصل اس مصیبت کو
 سارے خطروں سے پاک سینہ کریں
 آگ کے خون جلے کا آگ علاج

درد کی داب پاک کا ہوں علام
 اپنے محبوب پیر کے صدقے
 میں بین سودا کیا ہے اوسکے ساتھ
 ہاتھ پکڑے کی ہے اوسی کو لاح
 قابل عشق ذات اوسکی ہے
 جو کہ اوسکے حذاب کے ہیں علام
 دل بہ فعلت کدھو نہ مائل ہو
 عشق مطلق گھلا ہے اوسکے سبب
 کھول دے ہے حقیقت ہر امر
 نہیں لازم کہ اوس میں در آوے
 الغرض آگیا تھا ذکر محاذ
 عشق صوری کے اسیں ہیں حالات
 حال ہے منتائے رسوا کا
 پر کسو کی نہیں شبیہ و منال
 پہلے عاشق کا ہے خراب احوال
 بات ہے ایک جسکا سر ہے نہ پاس
 ظاہر گفتگو بہانہ ہے
 بہر یاراں شوخ طبع جوان
 ایک سی * طرح یہ نکالی ہے
 تا کہ افسردگی سے گرمایں
 کچھ نصیحت نہ واعطانہ ہے
 آگئی ہے ترنگ مستانہ
 تا نہ سمجھیں راہ بیدردی
 دل لگا کر سنیں حقیقت کو
 عشق کی حالتوں کو رینہ کریں
 دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

سب سے پہر قطع کر گریز کریں
 ہیں مضامین بہت شوخ و سنگ
 بر خدا حائنا ہے ناب ہے ے
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہ ہیں
 نظر آتی ہے سب کی بود و ناس
 ہنر کسکا اثر وصال کہاں
 اور تو کیا میں اپنا یار نہ ہیں
 بس وہی دوستدار ادنا ہے
 کہو دیکھا نہیں نہ کار و نار
 نظر آتا نہیں سوائے خدا
 کوئی ہووے تو اس سے راہ کروں
 سب طرف جلوہ گر ہے وجد الغہ
 کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی
 دیکھے اوسکے سوا وو کسکے تئیں
 متحدہ نہ حق کا جوہے یہ فضل نرم
 حضور خواجہ میر کا صدقا
 دونوں عالم ے جو پڑے ہے نظر
 ساری خلقت سے وے جدا ہیں گے
 اور تو کام کیجھے اوسہیں کب ہے
 سب سے آزاد کردیا اوس نین
 نا وجود خطا معاف کیا
 سر سر غرق در معاصی ہوں
 ہرہ گو ہیچ و پوچ آوارا
 کہو باتیں زمیں کی میں کہوں
 کیا بشوخی کیا ہے قال مقال
 طمع آزاد کو فراغ نہ تھا

عسقی کی تیغ پہلے تیر کریں
 بر گیا اسمیں یوں سحر کا رنگ
 ے طرح گرجہ لغویات ہے ے
 کام محکو کسی کے ساتھ نہیں
 چھپی دھتی نہیں کسی کی معاس
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں
 متحدہ تلک تو خودی کو مار نہیں
 صرف اللہ ہی یار ادنا ہے
 نہیں مجھ کو کسو سے کچھہ سروکار
 دیکھوں کسکو میں ار برائے خدا
 کون ہے جس پہ میں نگاہ کروں
 کسکو دیکھوں کروں میں کس نہ نگاہ
 وحدۃ الشریک لہ ہے وہی
 جسم بیٹا ملے ہے جس کے تئیں
 ہیچ و ناحیر تھا میں ننگ عدم
 سب یہ ہے میرے پیر کا صدقا
 یہ اوسی کی نگاہ کا ہے اثر
 حوکہ اوسکے بدل فدا ہیں گے
 نہ کسو سے عرص نہ مطلب ہے
 دل کو آزاد کردیا اوس نین
 دل مرا اوبین پاک و صاف کیا
 ورنہ میں تو بہت ہی عاصی ہوں
 اپنے ذاتوں میں تو ناگارا
 کہو عرش برین کی میں کہوں
 دیکھ تو ناوجود میں ہمہ حال
 گرچہ اس کا دل و دماغ نہ تھا

ہو گئی یوں ہی طمع آرائی
 ہے مکتھے اس سے استکراہ طمع
 انو بیہودہ ہدیچ پوچ کلام
 بعض باروں کو سنکے یاد رہا
 نہیں یہ نظم شامل دیوان
 کچھ دیکھا تھا بوحوانیہ طمع
 نہیں معلوم کفنیں اس کو لیا
 ہیں یہ اس کے ہی شعر میرے نہیں
 درسے حدیکہ ہو نسخی بیان
 نہیں لایق کہیں دیکھائے کے
 جنکو ے نظم سے بد فخر سے کام
 پر عطا لغو بات چائے ہیں
 فن شعری میں آپ ماہر ہو
 اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ
 یوں تو کہنا نہیں ہے ایسا سہج
 اس طرح کہنے میں نہیں آتا
 اور ہر جا ہو بات کی پر دار
 کچھ کہے ہے حوالہ آئی ہے
 بے تکلف بدل موافق ہوں
 ہو کسو سے انہیں نہ کام نہ کاج
 کچھ سمجھتے ہیں حرف راہ و بہار
 رکھتے ہوں گے دلبں میں درد و اثر
 حی میں خطرا برا نہ لاویں گے
 اور دل سرد اس کو کیا جانے
 قابل گفتگو نہیں ہیں گے

بات میں بات کچھ بکل آئی
 وضع اسکی ہوئی خلاف طمع
 کہوں عہد * ہے گراوس کو تمام
 کچھ سردست ہستے ہستے کہا
 نہ کیا اس کو داخل دیوان
 آسانا تھا کچھ رواسیہ طمع
 ایک دن میں کہے کے پھینک دیا
 اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں
 ایک تو ریکھتے ہے سہل دیاں
 پھر تو قابل نہیں سناے کے
 بسکہ سمجھیں ہیں اسکو سارے عوام
 شعر کو ایک بات جانے ہیں
 ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو
 ہو مضامین شعر سے آگاہ
 وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے ایک سہج
 یوں صفا سے کہا نہیں جا
 نہیں آسان کہے دایں امداد
 موج نحر سخن سرائی ہے
 یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں
 عاشقانہ پڑا ہو صرف مزاج
 دل میں رکھتے ہوں تک بھی سوز و گداز
 عالم دوستی سے ہو کے خبر
 لطف سب بات کا وہ پاویں گے
 درد بیدرد اسکو کیا جانے
 سب یہ بیدرد رکھتے چیں ہیں گے

* دونوں نسخوں میں عہد کا لفظ ہے۔ ہمارا قیاس ہے کہ
 اصل میں حیف یا ایسا ہی کوئی لفظ ہو گا۔

ایسے اشخاص سے کلام نہیں
 دھن میں اپنے چاہے سو سمجھے
 چون قلم بات اپنے ہاتھ نہیں
 بے حد مرثیہ سے نکلے جارے ہے
 کچھ نہ تقریب ظاہری محظور
 طرز اسکی نئی نکالی ہے
 اور بھی شعر آگئے ہیں جدا
 اونکے موقع میں بڑے سناپی ہیں
 کچھ نہ تقریب آگئے ہیں یونہی
 وہاں حنائیا ہے نام حضرت کا
 کچھ سننے سے اثر ہریدا ہو
 کہیں کوئی کچھ اور چیر دگر
 اس سراپا میں بھی ملا ہے
 تین سو شعر ہیں گئے حضرت کے
 باقی اشعار مثنوی سو ہیں
 سب اسی تحکم کا ہے برگ و بار
 بہ تمنن کچھ ایک فرمایا
 دہشتاً دم میں بے تامل و عور
 یاد رکھ کر وہیں میں مانگ لئے
 منفرع اُرسی یہ ہے یہ تمام
 وہی اس نظم کا ہے سرمایہ
 دگر مذکور میں رو کب آئے
 کہ اجازت سے اوس پہ اور کہے
 نام حضرت جتنا حد نہ کئے
 وہ جو دو سو ہیں وہ جتنا ہے
 وہ عنایات اوس جناب کے ہیں
 برد سول و ہر آل اوست سلام

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں
 خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے
 گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں
 حرف جو جو زبان پہ آئے ہے
 نہ کچھ شعر و شاعری منظور
 نظم کی طرح یہ برالی ہے
 مثنوی گرچہ ہے ولے ہرحا
 اپنی عربیوں جو یاد آئی ہیں
 بعض اشعار فارسی بھی کہیں
 اور جو ہے کلام حضرت کا
 باب میں تاکہ درد پیدا ہو
 نہیں اسیں سوائے درد و اثر
 شعر حضرت کے کچھ چوپائے ہیں
 واسطے سب کی یہاں ضیافت کے
 فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں
 تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار
 ایک دن جو مزاج میں آیا
 کہے سو شعر مثنوی کے طور
 پھر اُرسی وقت کہہ کے دور کئے
 یہی اشعار ہیں مذائے کلام
 آپ کہہ کر جو دور فرمایا
 یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے
 یہ تو اوس وقت مجھ کو یاد رہے
 بسکہ یہ سو علام کو ہی دئے
 بے جتنا ہے یہ سو ملائے ہیں
 بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں
 کوئی پوشدہ وہ سکے او کلام

اور جو دیکھئے حقیقت میں
 ہم ہیں خود آپ اوس کا نام و نشان
 ہم ہیں بندہ وہ طہور خدائے
 حو کہا سب اوسے سنایا ہے
 میں بھی اوسکا کلام بھی اوسکا
 ظاہر و باطن اوس کا سوختہ ہوں
 جستجو ہے تو اوس کی ذات کی ہے
 کام ہے تو اوسی کی ذات سے ہے
 جو کہے اوس کی ذات پاک کہے
 واقعی حق کلام اوس کا ہے
 ہے وظیفہ اثر کلام درد
 درد عاشق کی ہے دوا، وہ کلام
 شعر حضرت ہیں جس رباں میں کہے
 شاعری وہاں کا کچھ کمال نہیں
 ریختہ ہیں یہ تب شرف پایا
 مرتبہ ریختہ کا اور ہوا
 یہ فصاحت زبان کی ہے کہاں
 کہیں یہ بات پائی جاتی نہیں
 شعر سب اس طرح حقیقت کے
 جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں
 نظم یا نثر جو کہا ہے کلام
 حل ہوئے ہیں مسائل توحید
 کیا کہوں اوسکی میں قبولیت
 ہے موثر نیت ہی در دل و جاں
 جسکے تضمیں وہ کلام ہوا
 چونکہ ہستم سیاہ مست سخن
 کہ جلو ریز رخس خامہ شود

خواہ معنی میں خواہ صورت ہیں
 ہے ہمارا بیاں اوسی کا بیان
 ہم ہمارے عمل ہیں اوس کے ثنائے
 دست اصلاح ہیں بنایا ہے
 بعض کیسا تمام ہی اوسکا
 ورنہ بالذات ہوش ناحق ہوں
 گفتگو ہے تو اوس کی بات کی ہے
 بات ہے تو اوسی کی بات سے ہے
 اور کوئی کہے تو خاک کہے
 کہنا حق بات، کام اوس کا ہے
 درد اپنا یہی ہے نام درد
 درد مندوں کی ہے شفا، وہ کلام
 تا قیامت وہ یادگار رہے
 فخر ہے بلکہ شاعری کے نہیں
 حبکہ حضرت ہیں اوسکو فرمایا
 معتبر فارسی کے طور ہوا
 یہ بلاغت بیان کی ہے کہاں
 یوں حقیقت دکھائی جاتی نہیں
 نہیں دیکھے سوائے حضرت کے
 قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
 ہے وہ بے شدہ سر سر الہام
 سب وہ روح القدس کی ہے تائید۔
 سن کے ہوتی ہے دل کو مصیبت
 سارے عالم کے نیت ہے درد رباں
 تب یہ مقبول خاص و عام ہوا
 می سپارم علان دست سخن
 آمد و رفت قطرہ دن نکند

تارہ ملک معاشی رنگین
 ارمنان بہر دوستان آرم
 دید کن گلشن معاشی را
 ہمہ گل کرد بو بہار سخن
 ہست طبع رواں چو آب رواں
 ر آنداریء حرف و رنگ سخن
 در صفا حلہ گاہ دلدار است
 اند کے داد این بداید داد
 شورش عشق را تماشا کن
 حرف عاشق سنیدسی دارد

تارہ مضمون و قابل تکسیر
 رشک صد باغ و بوستان آرم
 گل و گلاب نکتہ داسی را
 چہرہ افروز شد نگار سخن
 رنگی بخش جان رندہ دلال
 صفت کاذب است رشک چمن
 آئینہ از برائے دیدار است
 دل ناشاد تاکہ گردد شاد
 سیر حوش حزن و سودا کن
 عالم شوق دیدسی دارد

بیان احتلال احوال عاشق حسنتہ حال و ذکر کومت
 و ملال آن شکستہ سال

کون جاے ہے درد مہد کا حال
 ایک مدب تلک نہ تھا معلوم
 من کہے، حال کون خانے ہے
 دل کا مالک نہیں سوائے خدا
 ایک عمر اسکا متکو کھو رہا
 کچھ نہ کھلتا تھا کیا مرض ہے اسے
 دل پہ اب اسکے کیا گورتا ہے
 کس لئے اسکی بیند و بھوک گئی
 کس لئے ٹھنڈے ساس بھرتا ہے
 کس لئے زار دار رووے ہے
 کس لئے بیحواس دھتا ہے
 کس لئے یوں رہے ہے من مارے
 کس لئے یوں رہے ہے بیتور و خواب
 یوں جو سوکھے ہے کیا اسے دق ہے

دل سوراں مستند کا حال
 کس بلا میں پڑا ہے یہ معلوم
 چپ رہے، حال کون خانے ہے
 پوچھے، کس کو عرض برائے خدا
 دل پہ اس بات کا ہی بوج رہا
 آہ و زاری سے کیا عرض ہے اسے
 یہ حواں یوں جو مفت مرتا ہے
 کیا مصہت پڑی ہے دور نئی
 کس لئے آہ و نالہ کرتا ہے
 کس لئے داڑھیں مار رووے ہے
 کس لئے یوں اداس دھتا ہے
 کس لئے مفت دے ہے جی ہارے
 مضطرب جیسے ماہٹی بے آب
 یا کسو شخص پر یہ عاشق ہے

کچھہ دماغی خلل یہ پیدا ہے
 ہے غرض دور کوئی دیوانہ
 سب علامات عشق پیدا ہے
 نالہ فریاد آہ و زاری ہے
 بات دل کی کہیں نہ کھولے ہے
 اور اتنے حقیقت ہوئے لگے
 بات پوچھو تو منہ کو تکنا ہے
 کس طرح کوئی اسکو بہلاوے
 کیا کوئی اسکی عم گساری کرے
 کی نہیں جانتی اسکی دلکوٹنی
 شعر یہ اوسکے ہی رہا ہی ہیں
 اور یاروں کی عورتیں مارا
 دوست دسمن کو منہ نہ دکھلاوڑوں
 دوست حتنا اب آدکھاتے ہیں
 جبکہ ہر طرح سے میں آپہی مروں
 دل نسان چراغ جلتا ہے
 سچ ہے حضرت کا سب یہ فرمودہ،

یا کہ اس کو جنون و سودا ہے
 یا کہ مجذوب ہے یہ مستانہ
 ظاہر پر کسو پہ شیدا ہے
 دیکھو جس وقت اشک جاری ہے
 نہ کسو سے ہنسنے نہ بولے ہے
 حال پوچھو تو حیر روئے لگے
 بن کہے آپ ہی آپ نکتا ہے
 کیا کوئی دوستی بجھا لاوے
 کنا کوئی اسکی دوستداری کرے
 عورت پر داخمت کیا کرے کوئی
 کیا کہوں باتیں کیا دوا ہی ہیں
 ”ایک تو اوسکے حور بن مارا
 آہ! یا رب کدھر نکل حادڑوں
 دشمن اتنا نہیں ستاتے ہیں
 دوستی کیا میں لے کے ان کی کروں
 دم دئے کوئی جی بہلتا ہے ؟
 انکی دلسوزیاں ہیں بھودہ“

غزل کہ مدظلہ

نفس عیسوی چراغ ہوں میں
 رفتگان کا مگر سراغ ہوں میں
 آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں
 آگ میں ہوں یہ باغ باغ ہوں میں
 قید میں درد با فراغ ہوں میں
 خیر خواہی سے اور مروتا ہے
 لوگوں سے جیسے وحشی بھاگے ہے
 جان دیتا ہے بیکرداری سے

”اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہونسیں
 ہوں فتادہ بربگ نقش قدم
 دونوں عالم سے کچھہ پرے ہے نظر
 میں ہوں گلچین گلستان خلیل
 عین کثرت میں دید وحدت ہے
 خیر بے طرح زیست کرتا ہے
 رات دن ایک سا ہی جاگئے ہے
 نہیں تھکتا ہے آہ و زاری سے

نہ کہو رات کو یہ سوئے ہے
گزر کے بیٹھے تو وہاں سے بھر نہ ہلے
حیث سے بے سار بیٹھا رہتا ہے
دل بکھا اور خاطر افسردہ
آب حارے کہیں تو دھیان کہیں
ذہیں معلوم کیا ہے اسکو کام
ان دنوں یہ کسو کا یار نہیں
بے بھلا بے برا یہ حارے ہے
دو یہ اس میں سے مٹھکو یاد رہے
آہ یارم بمن بمن نمی سار
حواء یارم بمن بمن نمی سار
کچھ کسو کا کہا یہ ماندا نہیں
عم کو کھاتا ہے آنسو پیتا ہے
کچھ غضب بود و ناش کرتا ہے
سربک دل بدست حان بولب
دیکھتا کیا نہیں کسو بین سنا
یاد اسکو دلوں کی ہے تسکیر
اس کی حالت کرے ہے حال تما
حال کہنے میں کچھ نہیں آتا
آنکھ اوس سے بھلا ملا تو سکے
بس خدا کا ہی خوف آتا ہے
کہا کے افسوس سرکو دھنتا ہے

نہ کہو دن کو چین ہووے ہے
ایک حاسے کہو بھرے نہ حلے
رو نہ دیوار بیٹھا رہتا ہے
کہو بے حس پڑے ہے حوں مردہ
کہو تہرے نہ ایک آن کہیں
ادھر ادھر دھرے ہے بے آرام
اسکو یکتھا کہیں قرار نہیں
بے بصیحت کسو کی ماے ہے
فی البدیہ حو او بین شعر کہے
”گاہ یارم بمن بمن نمی سار
ناصرخان را اریں چہ می سار
دوست اپنا کسو کو خائنا نہیں
کیا کہوں کس طرح سے حینا ہے
بے طرح کی معاش کرتا ہے
یوں تو اس حثت کوئی نہیں یار
نہیں دیکھا کسو کا حال ایسا
ہے یہ مستانہ صاحب تانیر
+ چاہتے ہے جب اوس طرف کو نگاہ
آہ دیکھا اوسے نہیں خاتا
دیکھیں اوس پاس کوئی خاتو سکے
حس گھڑی اوس پہ دھیان جاتا ہے
حال اوسکا حو کوئی سنتا ہے

غزل

”ہر کہ ہر حال او نگاہ کند گزد انگشت و ناز آہ کند

* سوالے + ایک نسکے میں یہ شعر اس طرح ہے
چاہتے ہے جب اُس طرف کو نظر اُس کی حالت کرے ہے دل میں اثر

کہ جنین حال خود تباہ کند
 وری آسمان سیاہ کند
 حیر خواہی کہ حیر خواہ کند
 در طلبگاری الہ کند
 منہ سے پر کچھہ بیان نہ کرتا تھا
 تھا نہ لب تشنہ میل حم حاموش
 باب مربوط بولدا ہی نہ تھا
 کبھو مکتوب کی سی بزماری
 حیسے بلبل بڑا دھارے تھا
 ماحرا کیا ہے کیا حقیقت ہے
 راز ادما عیاں نہ کرتا تھا
 اور اتھارے ہزار سب کے
 دل عاشق ہیں تب یہ کھولا راز
 یہ خدا حائے سخ کہ جھوت کہا

عیر او ہیچ شخص دیدہ سد
 دود آہس کشیدہ سر مملک
 گفتہ ہیچ کس سی شود
 اثر اے کاش ابن جنین حالت
 ایسی حالت میں گرچہ مرتا تھا
 جی میں گوتھا ہزار حوش و حروش
 اپنے دل کی یہ کھولدا ہی نہ تھا
 آہ و نالہ کبھو کبھو راری
 میل گل حبیب و سمنہ دھارے تھا
 پر نہ کھلنی تھی کیا مصدب ہے
 کھول کر کچھہ بیان نہ کرتا تھا
 انعرص بعد ایک مدب کے
 آنس عشق میں ہوا جو گدار
 شمع کی طرح روکے بھوت رہا

غزل

شمع ساں در وصال حویشتنم
 من ودا در خیال حویشتنم
 در سراع وصال حویشتنم
 من مقرر کمال حویشتنم
 از حواف و سوال حویشتنم

”اشک ریزاں بحال خویشتنم
 گرد خود آمدن سی دھدا
 چون فلک خود بئے خودم تلاش
 ناقص کامل اینچنین بود
 فرصت گفتگو بغیر شد

حرف حرفم بگریہ آرد اور
 چون قلم از مقال خویشتنم

غزل

اس میں کیا اختیار اپنا ہے
 وہی قسمت سے یار اپنا ہے
 اب یہی کاروبار اپنا ہے

دل حویوں بے قرار اپنا ہے
 جو کسو کا کبھو نہ یار ہوا
 روز و شب آہ و نالہ و زاری

بیوفائی وو گو قرار کرے یہاں وفاہی شعار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہے واسطہ ہے دوست
 اوس گلی میں بہیں یہ نقش دا
 ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 ہر قدم پر مرار اپنا ہے
 دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہرورے نروار آندار کا وار
 اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مئل لالہ چھٹاؤں کیوں کے اتر

داع دل آشکار اپنا ہے

اے کہ می درسی از حقیقت من
 کسف عالم بود ر صورت من
 چہ نگوسم کہ دیدنی نابد
 سوے عالم نگاہ می شاید
 آہ رنگم نہیں و حال مدرس
 حدیے دیں شکستہ حال مہرس
 دوستان سحمت حالے دارم
 کہ بدست نئے گرفتارم
 نہ مرا طاقت حدائی او
 یہ مرا تاب خود سائی او
 حلوة اس می بود ما از حا
 درد می گردد از نظر مسدور
 ہم عم ہنکر و ہم بساط وصال
 ہنکر و ولسن من نمی سارد
 ہیچ در گنگو نمی آمد
 قرب و بعدش رمی حہ می برسید
 ہر زمان آید او ، روم از حویس
 گو کہ گردم براہ با مالش
 بسکہ ہستم سیاہ مست او
 نا وجود و عدم چہ کار مراست
 ہر کجا می روم ہم آعوسم
 ہر زمان ہست قرب او حاصل
 لیک دایم خراب احوالی است
 من ناو مایل اوست مایل من
 خاکسارم فتادہ در راہش
 کسف عالم بود ر صورت من
 سوے عالم نگاہ می شاید
 حدیے دیں شکستہ حال مہرس
 کہ بدست نئے گرفتارم
 ے مرا تاب خود سائی او
 بایرداری کجا و عشق کجا
 آسماں و زمین سود بے نور
 ہر یکے خان و دل کند پامال
 دل باطن ہار آن حہ در دارد
 کارم از حسرتجو نمی آید
 ہست مانند سایہ و خورشید
 چوں رو ، میروم دریدہ نہ پیش
 نگذارم ولیک د مالش
 می سپارم عیان بدست او
 آمد و رفت او فنا و بقاست
 در کنارش فتادہ مدھوشم
 بود درمیان خط فاصل
 کہ در آغوش جائے او حالی است
 تیرہ بختی سد اسب حائل من
 ہر قدم سر نہادہ در راہش

می نرم خویش را بکای او
تا در ادبی کشم بنائے او
مکھو گردد در او سراپایم
ار تگ و تاز خود بنا سایم
می توان کرد رندۂ در گورم
لیک بنواں گراست سہجورم
حلوۂ اوست ہر طرف بس و پیس
ہمہ داعم ز تیرۂ روزی - خویش
او بہر صورتم بسودۂ ہلاک
مہر رویش مرا بسادۂ بھاک
الغرض دل ر دست دادۂ منم
قصۂ خود چہا چہا گویم
درست کارم ر اختیار من
دست حالی ر دل کنار من

غزل

دل من آہ صفت رفت ر دست
ہیچ حرفیہ نگفت رفت ر دست
دار ہاے دلے نگفتہ نہ است
حرف حق کس شذیت رفت ر دست
چشم عمار ماند و دل کہ مذام
دار ہاے بہمت رفت ر دست
مژگۂ من ر راۂ نا دانی
گوہر اسک سفت رفت ر دست
ہر کہ خار و حس ہوا و ہوس
ار در دل بروفت رفت ر دست
دست حالی چہ طور خواہی راحت
بارئی طاق حمت رفت ر دست
اہل عملت ہمی روند ار کار
پاے ہر گد کہ حمت رفت ر دست
دل من آہ صفت رفت ر دست
حوشی دل انر ہلاک دل است
عذچہ ہر کہ شگفت رفت ر دست

کچھ نہ پوچھو بیت ہی مشکل ہے
اور کے ہاتھ میں مرا دل ہے
شادمانی نظر نہیں آتی
رنگا سی نظر نہیں آتی
کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال
ریست کر کے عرض ہوئے وصال
کون کس کی سنئے ہے کس سے کہوں
اور اُلٹے ہنسنے دو جس سے کہوں
درد کوی کسو کا کیا حارے
اوس کا دل جائے یا خدا جائے
کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا
گر کہا بھی تو کون مائے ہے
جو سنئے ہے سو جھوٹ خانے ہے
گر کسو نہیں سنا تو کیا حاصل
اور سے کب کھلے ہے عقدۂ دل

کوی دم گر اکلے ناؤں اوسے درد دل تک درا سناؤں اوسے
 دل کا سایہ بھار نکلے جب یہ چو کہتے ھے خار نکلے حب
 ورنہ بھر خیر یہ دل صد چاک آرو لے ھی جائے گا تہ خاک

غزل

بیدلم دل بکھا نسی آید تا کہ آن دلبر نسی آید
 طفل سوچ ہزار مہر و وفا ہیچ نام خدا نسی آید
 صدر ہرچند بہتر است ولے چکنم حوں مرا نسی آید
 شمع ساں جملہ تن رہاںم لیک گمتن مدعا نسی آید
 رام ساری نتان وحسی را ار تو ہم اے خدا نسی آید
 ار حہ او را اثر نسی دام
 رحم بر حال ما نسی آید

اور کس کو دکھائیے احوال حالت دل بین کر دیا پامال
 غم دل آفت بہاسی ھے کب کسو اور کو حنائی ھے
 عم کسو کے گھٹائے گھٹتا ھے یا کسو کے مہٹائے مہٹتا ھے
 جس کے حی پد پڑے وہی حارے اور کے دل کی اور کب حارے
 جب تلک دم میں یہاں میرے دم ھے ست یہی دکھتے ھے نت یہی غم ھے
 غم ہیں اب سب طرف سے گھیر لیا کیا کہوں منکسے حو سلوک کیا
 گھر کیا غم ے اب مرے دل میں رہ پڑا درد و شب مرے دل میں
 ہو گیا سینہ دسکھ عم خانہ دل ہوا عم کے ساتھ ہم خانہ
 اسقدر ھے موافقت ناہم بہیں معلوم دل ھے یہ یا غم
 گو عم یار حی ھی کھاتا ھے بر مکھے یہ رفیق بھاتا ھے
 ساتھ میرا فقط اسی ہیں کیا نس رفاقت کو ہاتھ سے نہ دیا
 کون ایسا کسو کو چاہے ھے مرتے مرے وہی نہاھے ھے

غزل

گرچہ عم جی لئے ھی جاتا ھے بر نہ یہ حی دئے ھی حاتا ھے
 مہربانی تو او میں ایک نہ کی حور سو سو کئے ھی حاتا ھے

وہ سمنگر ہمیشہ مثل شراب خون عاشق بنے ہی حاتا ہے
 سحت حاسی اثر کے دیکھئے آہ
 اس ستم پر حئے ہی حاتا ہے

دل گیا تھا تو حان بھی حاتی
 زندگانی ہوئی ہے اب مشکل
 آہ حی کو کہاں تلک گھوٹوں
 ورد میرا بس اب یہی ہے کلام
 دل ترستا ہے درد پہلو ہے
 آہ کے ساتھ حی نکل نہ گیا
 دل کی آفت کدھی نہیں حاتی
 کہا گئی مستکون دل کی بیماری
 آبلے ہیں تمام سینے میں
 جی بہ میرے عذاب دھتا ہے
 اب تو حان نہ نہیں ہوں مرتا ہوں

تو مصیبت نہ متحہ پہ یوں آتی
 پس گیا ہے مصیبتوں میں دل
 مرچکوں تو عذاب سے جھوٹوں
 اس کی برکت سے ہووے کام تمام
 مرگ آپہنچو کہ قابو ہے
 آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
 یہ مصیبت سہی نہیں حاتی
 اس سے بہتر ہے سل کی بیماری
 حیسے چھالے ہوں انگینے میں
 سحت حال حرات دھتا ہے
 کچھ دموں کا شمار کرتا ہوں

غزل

مرض عشق دل کو زور لگا
 ے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے
 تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل
 در و دیوار کو
 حان لب ہر خیال گور لگا
 نسمع کی طرح دل کو چور لگا
 چاند کو جوں دھ چکور لگا
 ہر ایک طرف
 کے شور لگا
 آنسوؤں سے اثر

کچھ عجب رنگ ہے مرے دل کا
 دل نہیں کوئی بلا ہے سینہ میں
 نہ کہلی بات کچھ مرے دل کی
 آہ بسمل بھی ہو چکی ہے تمام
 ہے کہاں زیست کون جیتا ہے
 عقدہ دل مرا کدھو نہ کھلا

کیا کہوں حال ایسے بسمل کا
 حشر ہر دم بپا ہے سینہ میں
 کیا کوئی جاے مرع بسمل کی
 نہ ہوا اسکو مر کے بھی آرام
 پر وہی خون دل یہ پیتا ہے
 گو نتاے کی طرح حائے گھلا

عذیبۂ دل یہ ناسگمہ رہا دار اس کا سہمی ہفتہ رہا
دل ہر اضطراب میں مارا اسی حانہ خراب میں مارا
دل مرا باعث عذاب ہوا اس کے حلقے سے میں کذاب ہوا

غزل

دیکھ کر دل کو بیچ و تاب کے بیچ آ ہوا سمیت میں عذاب کے بیچ
کون رہتا ہے تیرے عم کے سوا اس دل حاسان حراب کے بیچ
تیرے آتس ردوں میں متل شرار عمر کاتے ہے اضطراب کے بیچ
سمع فابوس میں نہ حنکے چھڑے کب چھوڑے ہے یہ رخ نقاب کے بیچ

کیا کہوں تجھ سے میں ابر کہ او سے

کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ

اے دہیروئے بیروفا دلدار وے حفا جوئے بیہروت یار
کاس روئے ترا بسی دیدم تا کہ چندیں ملا بسی دیدم
دیدہ یکبار حود تماشا کرد لیک دل را حراب و رسوا کرد
یک نظر را سودی و رفتی پردہ از رخ کسودی و رفتی
حلوۂ بود یا کہ برقی بود سوخت دل را اگرچہ برقی بود
سعساتش نگاہ خیرۂ سود عقل را در دماغ تیرۂ سود
گر بسی آمدی مقابل من میربودی لگوچسان دل من
دلبرم این قدر تو داری یاد خود ربودی کسیے پرور یاد
دلربائی چو بود منظورت حیست بقصیر من دریں صورت
دیدہ بودم ر دور یک دو نگاہ غیر اریں بیست ہیج جرم و گناہ
تا ہنوزم عذاب آن ناکی است دار و گیر حساب آن ناکیست
دندن روے تو شدہ ناسار خوشیۂ دل بدیدۂ ام زان نار
ار همان دور طالعم برگست ہر سرمن گذشت آنچہ گذشت
سینہ و دل کہ شعلہ افروز است آتس افتادۂ ہماں دور است
چون دو حار این بلند مالا سد ار ہماں وقت فتنہ ہربا شد
چشم و گشتہ ہر رخت چو فتاد باب صد فتنہ و فساد کشاد

نام ہتھکڑیاں بند است ورنہ وصال
فقط امروز من نمی سویم
تیر آہم کہ همچو جان دور است
آن نگہ ہائے شرمگین حیا
می حلدہمچو تیر درد دل و جان
یا چنان بود گرم جوشیہا
آن قدر ہا بدود جرم و گناہ
کہ فگندی چنیں بحال تہا

عزل

حہ خطائے دگر مگر دیدم
اے ستمگر حہ شد اگر دیدم
عوصس ہست اینکہ دل دردی
آنکہ در دیدہ یک نظر دیدم
چہ قدر آب شد نہ نیم نگہ
دھرہ ایں دل و جگر دیدم
دیدہ از ہرہ بینیء عالم
ستم و عالم دگر دیدم
تو بگو اے اثر دگر چہ کدم
بالہ و آہ بے ابر دیدم

گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور حضور حافانہ و دیان
دیگر حالات در پیش ورفاقت دلربا
در وقت مصیبت خویش —

کس کو لاڑوں کہوں میں کس کے حضور
چپ رہوں تو نہیں مرا مقدور
کہوں یا کہوں میں تجھ سے کہوں
حی کے جی ہی میں ور نہ سار رہوں
ہوں سیہ مست اپنے حال کے نیم
تھکو حاضر سمجھ خیال کے نیم
کچھ دواؤں کی طرح بکتا ہوں
تیری بے ہیج راہ تکتا ہوں
دل میں تیرا خیال رھتا ہے
سامنے یہ حمال رھتا ہے
دیکھوں کس کو کروں میں کس پہ نگاہ
حارہ ہے موی تو حس پہ نگاہ
دو بدو تو ہی یار ہوتا ہے
سامنے آ دو چار ہوتا ہے

یہ جو حضرت ہیں کی خبر دیکھا
شورش عشق کا اثر دیکھا

خزل لہ مد ظلہ

حگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو می ایسا نظر حدھر دیکھا
 حان سے ہو گئے بدن حالی جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا
 نالہ فریاد آہ اور رادی آب یہ ہو سکا سو ڈر دیکھا
 اون لبوں میں نہ کی مسیحا نامی دم اپنی سوسو طرح سے مر دیکھا

دور عاشق مراح ہے کوئی
 درد کو قصہ مستحضر دیکھا

ابھی آئے تو اور حائے گا حدما دیکھے گا اور ماے ماے گا
 وہ حواس کے حذاب کے ہیں علام سے یہ اون کا بھی عشق دون مقام
 ہمیں ودا اوس نہ عاشق و معسوق سب یہ اوس نے حذاب کے ہیں مسوق
 باب میں باب یہ حو کہتا ہوں فی الحقیقت اسی میں دھتا ہوں
 رتہ اوس کا مجھے دکھانا ہے اور بفریب سب بہانا ہے
 نہ کہوں میں نہ پوچھہ تو آگو کہہ سکوں میں نہ بنا سکے گا تو
 دھتھہ تھتھہ قابل سخن پایا تب یہ مذکور درمیان آیا
 حق نہیں ہے اسی کو مانیو تو اس سوا اور کتھہ بکائیو تو
 باب حتنی یہ مدری بو حائے اور کوی تو یوں نہ بہچائے
 آ پھر آدس میں ہم دو باب کریں اے درجے سے بڑہ قدم بدھریں
 گنگو تیرے ساتھ کر بھکار کہوں در پردہ حرف راد و نیار
 باب مدری حو ہے تو حائے ہے دل ترا اسکو خوب ماے ہے
 تو نہ حائے تو کون حائے گا تو نہ ماے تو کون ماے گا
 راد دل کا تو ہی تو مستحرم ہے تو ہی تو ہمنسین و ہمدم ہے
 اور کوی کہاں سے جائے گا اس طرح دل سے کون مانے گا
 حال اندا تھتھہ دکھانا ہوں فال اپنا تھتھہ سنانا ہوں
 راب دن تھتھہ گنگو ہے مجھے تیرے ملنے کی آردو ہے مجھے
 تو ہی مبري نظر میں دھنا ہے تو ہی تو دل کے گھر میں دھتا ہے
 گو بڑا میں اکیلے مرتا ہوں لیک باتیں تھتھہ سے کرتا ہوں

تو مرے داس ہے مرے صاحب نہ رہا فرق حاضر و غائب
تھک کر دکھتا ہوں اور کس سے کہوں تھکھ سوا ہے وہ کون جس سے کہوں
یہ حق ارشاد سب کیا احوال ہے سراسر ہمارے حسب حال
لہ مد طلہ

ہیچ در دل ہوس سی باشد عیر تو ہیچ کس سی باشد
لہ مد طلہ

چشم ما چشم گو نگر در چار دل بدل ہم بہتہ راہ بود
دیدہ ام جلوہ رخے کا مروز مہر در چشم من جو ماہ بود
پاس من ہم گہے نگہداری گر نکالم ترا نگاہ بود
مرہ ام بسکہ میکند خس پوش گریہ ام آب زیر گاہ بود
ترک چشم تو سہمت حو نہوار است ہمچنین فرقہ سپاہ بود

غزل لہ مد طلہ

ہے علطہ گر گسان میں کچھ ہے تھک سوا بھی جہان میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
لے خبر تیغ یار کہتی ہے ماقی اس نیم حان میں کچھ ہے
ان دنوں کچھ عصب ہے میرا حال
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے

غزل لہ مد ظلہ

دل بہ بے اختیار ہو کر آہ تو ہی کہہ کب تلک نہ آتے کراہ
خوشحدر اسی ادھر بھی کیٹھے گا میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم نہ راہ
کیا کہوں تجھ سے ہم نشین دل میں بر چھی سی لگتی ہے وہ تر چھی نگاہ
جس پہ تفصیر واریوں سمجھو انہی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ
جو ہوے ہیں قرار آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ
دید وادید رکھے حائے گا حب تلک ہو ملاب خاطر خواہ
بت پرستی نہیں شعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھو والدہ

ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو نام اس کا نہ لو کہاں ہے چاہ
 شوخ تو اور بھی ہیں دنیا میں
 پر تری شوحی کچھ عجب ہے واہ

اب تصور میں تیرے رہتا ہوں
 نہ کہوں تجھ سے تو یہ کس سے کہوں
 ہم نشیں کوئی، بے کوئی دمسار
 جسکے آگے میں دل کی بات کہوں
 دل میں میرے بھرا ہے حوش و حروش
 دل کوئی جسکے رہنے دیتا ہے
 کب تک دل ہی دل میں بات کروں
 دل سے کب تک کروں میں سرگوشی
 حب گر دل سے حان پر آئی
 تون سنا ہے جو کچھ کہ فرمایا
 جس سے کچھ آج اب ہی آپ کہتا ہوں
 تو بتا دے بھلا میں جس سے کہوں
 دوست کوئی، نہ کوئی محرم راز
 دیکھ تو چپ کہاں تک آ رہوں
 منہ سے کیوں نہ بھلا رہوں میں خاموش
 یوں نہیں بک بک کے جان لیتا ہے
 کچھ تو بارے ترے بھی منہ دھروں
 نہیں ملتی ہے مجھ کو خاموشی
 اس قدر تب زبان پر آئی
 جس غزل بے دلوں کو گرمایا

غزل کہ مد ظلہ

باب حب آنداں پڑتی ہے
 آتش عشق قہر آفت ہے
 آخر الامر آہ کیا ہوگا
 بات چڑھتی ہے دل پہ جو آخر
 میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا
 شعر ہے اور
 بات میں اور
 تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے
 ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
 کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے
 خلق کے پھر زبان پڑتی ہے
 یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے
 درد ہے یعنی
 ہی حان پڑتی ہے

تک بھی تنہا اگر میں پاؤں تجھے
 درد دل سے بھلا تو واقف ہو
 آج تک میں ہیں تجھ سے کچھ نہ کہی
 دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں
 کب تالک یوں ہی جی کو سارے رہوں
 درد کی باتیں کچھ سناؤں تجھے
 دل لگا کر سننے حقیقت کو
 حسی کی جی ہی میں ساری بات رہی
 منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں
 دل میں آتا ہے کچھ تو بارے کہوں

نہ سنا فو نہر ہاے کس سے کہوں
 باب سمجھ کوی سو کس کو شعور
 بہیں مذہ سے نکالی حاتی ہیں
 کرد ما دل نہر منکھ سو دائی
 بند کمن کر کروں میں انا حلق
 سمت راجار ہو گدا دھا نہ

درد دل دیکھ سواے کس سے کہوں
 ولوں کس سے کہوں میں کس کے حضور
 دل میں باتیں ہزار آتی ہیں
 سن کہے تو ہوے ہر رسوائی
 دیکھ تو کما کہے ہر ناحق حلق
 سب میں چرچا جو رہا تھا یہ

عزل

کہ یہ آنسو میں دونوں رہے ہیں
 دافیں سو سو سہیوں کی سہتے ہیں
 کام اپنا اندر نہ کدو کیے بہے ؟
 آنسو ایسے بہیں یہ بہتے ہیں

دو کہاں میں کہاں نہ کہتے ہیں
 ایک تیری ہی باب کے لئے ہم
 کام اپنا اندر نہ کدو کیے بہے ؟
 آنسو ایسے بہیں یہ بہتے ہیں

معیت رسوا ہوا ہوں عالم میں
 کچھ کا کچھ احساس کرتے ہیں
 چاہئے ہنس سو مدد سے کہتے ہیں
 کہ نہ ہووے مرا سریک حال
 نہیں رہتی کسو کو کچھ بھی خبر
 سانس تہندی بھر آ کرنا ہے
 شعلہ ساں ہادیہ ایے ملتا ہے

روں کدو نہر نہ اس عم میں
 لوگ کیا کما خیال کرتے ہیں
 جب تلک عائسانہ رہتے ہیں
 سامنے پر نہیں کسو کی محال
 میری حالت کرے ہر سب کو اثر
 چو کہ ایدھر نگاہ کرنا ہے
 حالی در میرے دل سے حلنا ہے

حو کوی اب دو چار ہووے ہے

شمع کی طرح جل کے دووے ہے

نقدہ از دس علام درد بود

نقدہ از دس علام درد بود

لہ مد ظلہ

گریہ سر کرد ہر کہ دید مرا
 ہر یکے سوے حود کشید مرا
 سخت رفتی ہے منکھ کو حیرانی

”بے دو حالے ہم رسید مرا
 عشوہ و عموہ بسکہ دلکش بود
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی

ن کہے کیونکہ حی میں آوے گا
 دل کے ہاتھوں نہیں ہے مستکرمراع
 ورنہ میں تو حموش رہتا ہوں
 تھک سوا اور کون جائے ہے
 میں بھی جاسوں ہوں کچھ ترے دل کی
 دل سے تک عم یہی تو کہوتی ہے
 یا تری بات آ کے مستکسے کہے
 لائے لیٹھائے ہے پیام و سلام
 اور کو میری کچھہدھر ہی نہیں
 میری باتوں پہ کان دھرتا ہے
 ایک بیسے ہی تو پاس رہتا ہے
 نظر آیا ہے اب جہان کا رنگ
 کہنے والے کے اور نام پہ ہوں

حال میرا کوئی نہ پاوے گا
 قصہ حواسی کروں سوکبہ دماغ
 استقدر بات تھکسے کہتا ہوں
 بات میری توہی تو مائے ہے
 بھہ نہ طاہر ہے سب مرے دل کی
 دل کو دل کی حذر بھی ہوتی ہے
 ورنہ احوال کون تھکسے کہے
 دل ہی کھولے ہے خفیہ راہ کلام
 دل سوا کوئی نامہ دہی نہیں
 تیری باتیں یہ مستکسے کردا ہے
 میری سنتا ہے ابدی کہتا ہے
 ساری دنیا سے جی ہوا ہے تنگ
 میں فدا دل سے اس کلام پہ ہوں

لہ مد ظلہ

سوگیا تھا حگا دیا کن ہیں
 دیدہ خام جہاں سا ہے مجھے

دل مرا بھر دکھا دیا کن ہیں
 دل مرا ناع دلکشا ہے مجھے

عزل لہ مد ظلہ

کون مل گئی ہے اچھلی ایسی
 بات لائے ہو تم بھلی ایسی
 آپ لگ چلئے کیا چلی ایسی
 مہندی پاسوں میں کیا ملی ایسی

دل بھکے کیوں ہے بیکلی ایسی
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو
 وہ ملے گا نو ہم بھی ملتے ہیں
 حوں ہوتا ہے دل کا یہاں آؤ

اوس کے گھر میں کدھر سے پہونچئے جا

دل بتا دے کوئی گلی ایسی

اور اسوقت دوستداریء دل
 ایک دل ہی بساط میں ہے رفیق
 صرف یہی تو یار ہے میرا

خیر کیا کیا کہوں میں یاریء دل
 نہ کوئی مہربان نہ کوئی شعیق
 نس یہی عمگسار ہے میرا

تنگ آیا ہے پر مرے ہاتھوں
کیا کہوں دل کے بیقراری کی
حشر برپا کیا ترے دل میں
حضرت درد نے جو فرمایا

جیسے میں تنگ ہوں ترے ہاتھوں
بالہ فریاد آہ و زاری کی
کی نہ دایر پر دے دل میں
قیدی دولت وو ہسکو پیس آیا

عزل

ہم میں کسی راب بالہ سر نہ کیا
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
آپ سے ہم گزر گئے کب کے
کتنے بندوں کو حان سے کھوا
کون سا دل ہے وہ کہ حسد میں آہ

پر نچھے آہ کچھہ اثر نہ کیا
اسطرف کو کہہو گزر نہ کیا
کنا ہی طاهر میں گوسمر نہ کیا
کچھہ خدا کا بھی تو بس قدر نہ کیا
خاصہ آباد نوہیں گھر نہ کیا

دیکھنے کو دھے ترسے ہم
نہ کیا رحم نوہیں نہ کیا

کیا کہوں قیدی بے مروتیاں
سخت گوئی کہوں کہ سخت دلی
تیری کیا کیا رکھائیاں میں کہوں
کیونکہ بےحد کو قید میں لاؤں
روؤں کیا کیا ترے سخت کریا
تو نہیں یہ بخدا ستاتا ہے
جبکہ تیرا خیال لاتا ہوں
پر تجھے تو وریاد ہو رہی گی
دل میں کوی اگر کہہ سکتی ہے
ایک دھراؤں تو ہزار سنوں
کچھہ کہے کا نہیں ہے اب حاصل
ایک دن میں جو عرص حال کیا
لگی رکھی نہ کچھہ ہی گفت و شنید
تعلہ ارشاد میرے حضرت کا

ہینگے بیرحمیاں ہروں : بیاں
نہیں دیکھی ہے یہ کرحت دلی
نازیں جو جو سنائیاں میں کہوں
ایک ہوئے تو اسکو دھراؤں
کون سی بات کی کروں فریاد
چاہنے کا مرا دیکھاتا ہے
ساری باتوں کو بھول جاتا ہوں
بلکہ اب تو ریاد ہوویں گی
منہ پہ آتے میرے انکتی ہے
لطف کیا ہے جو بار بار سنوں
یوں خدا نے قرا بنایا دل
خوب تو میں مجھے خوب دیا
واہ دے بیسروت و بے دید
ہے اسی مطلب و حقیقت کا

کیا یزہا ہے مطابق احوال سنیوٹک ہے وہی حواب و سوال

قطہ لہ مد ظلہ

حب کہامیں کہ تک خبر لینا دل یو آفت بدان ہے پیارے
ایک دم میں نو حی ہی حاتا ہے ریست اب کوی آن ہے پیارے
تب لگا کہنے سح یونہیں ہوگا کیا پر اسکا بیان ہے پیارے
میرے دل کی خود دیکھ تو یہ ہے حان تو اپنی حان ہے پیارے
نکسے مرجائنگے دو مر حاوویں

حان ہے نو چہان ہے پیارے

دوستی کیا کوئی عداوت ہے دوستی کیا کوئی عداوت ہے
کیا ہے عالم سے دوستی توئی کیا ہے عالم سے دوستی توئی
بہر تو ہر باب سہج ہو جاوے کیوں کسو پر مرا کرے کوی
کس لئے حی فدا کرے کوی ساری دنیا میں کیا اند رہے
اور محکو ملا یہ دل کم سخت واہ قسمت ترا تو دل یوں سخت
یہ حقیقت ہے اب مرے دل کی دنیا کہوں خیر بس تیرے دل کی
معت کب لگ رہے پڑا حلتا اب تو اسکا بھی کچھ نہیں چلتا
دوستداری سے میری مرتا ہے عم گساری سے میری مرتا ہے
رات دورو دن اپنے بھرتا ہے کیا کہوں کیا معاش کرتا ہے
میں جیوں اور مرا دل آہ مرے کہیں ایسا تو اب خدا کرے
حان بھی یا نکال لیٹھئے اب دل کو میرے سندھال لیٹھئے اب
دل مرا میرے یار حاتا ہے ہادہ سے اختیار حانا ہے
دل من ہم جدا گزاست مرا ہمرہ خود کسے بداشت مرا

غزل

آہ لے جائے کہاں دل کو نہ لگا، لے گئے کہاں دل کو
توڑیو مت کہیں میاں دل کو مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھیو پر
صبر میں کہ نہ امتحان دل کو آزما اور جس میں چاہے تو

یوں تو کیا ناب ہے نری لیکن
 رکھہ نہ اب نو دریغ بیم نگہ
 آہ کیا کیچے یہاں نڈایا ہے
 مرگیا، پس گیا نہ کی پر آہ
 دشمنی نوہی اس سے کرنا ہے
 مہربانی تو کی نہ طاہر میں
 آرمنا کہیں نہ سختی سے
 وہ نہ نکلا حو نہا کمان دل کو
 سار مت دیکھہ بیم حان دل کو
 دل گرفتہ ہی عذچہ ساں دل کو
 آفریں ایسے ے رن دل کو
 دوست رکھنا ہے یکتہاں دل کو
 رکھئے نرے تو مہرباں دل کو
 دیکھو میرے نڈوان دل کو

تو بھی حی میں اسے حگہ دیکھو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

غزل

بے کسی میں اثر یگانا ہے
 عرص آئینہ داری دل سے
 تیرے در پر نسان نقس قدم
 نام عنقا نشان تیرے کا
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 دوست دشمن سدھی ہوئے ہیں برے
 دل گم گشتہ کو میں دھونڈوں کہاں
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو
 دل بھی اس کا نہیں نگا ہے
 تیرا جلوہ بچھے دکھانا ہے
 نقس اپنا ہمیں بیٹھانا ہے
 چوں نگں دل میں آشیاں ہے
 لیک منظور دل ملا ہے
 کیا نرائی کا اب رمانہ ہے
 نہ کہیں تھورے تھکانا ہے
 دلبری ایک کارخانہ ہے

بے دوانا نکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

غزل

بہست معلوم من دے دارم
 اے عجب چوں تو قاتلے دارم
 حاصل من کدام عم کہ نبود
 یارہ یارہ نمودہ سینہ و جیب
 در بغل یا کہ سسلے دارم
 نار تا حال مشکلی دارم
 ہمہ تحصیل حاصلے دارم
 این قدر دست قابلے دارم

سکھن حق نگویم ار شنوی یک تمنائے باطلے دارم
 دشمنی در برم بسستہ اثر
 من گماں بردہ ام دلے دارم

دیا کہوں اپنے دل کی نادانی
 آپ ساہر کسو کو حارے ہے
 مک سمجھے نہ اپنا بد سمجھے
 حس میں اپنا بھلا ہووے نہ کرے
 بت نا آشنا کو یار گئے
 وہ جو رہنا ہے اس سے نیگانہ
 جو کہ اوسکی کھو نہ چاہا کرے
 دیکھے اوس کے ستم نہ حور و حما
 حس کے ملنے سے فائدہ نہ حصول
 وصل میں پہلے مار حاک کیا
 گر نہ ہوتیں وصال کی راتیں
 وصل کا ہی یہ سب ستانا ہے
 بھول جانا ہے ساری جو ہو کو
 پھر اوسی کا وصال خواہش ہے
 نہ فقط ہر یار مشکل ہے
 واہ اس پر رہے سحر و قوت
 کیا کروں دل مرا ہے دیوانہ
 اس کے ملنے کی آرزو میں ہے

بہیں کھینکے ہے کچھہ پسیمانی
 حوییاں اوس کی دل سے مارے ہے
 لاکھ سمجھاؤ در یہ کد سمجھے
 جاں جو کہوں ہو جسمیں اوس پہ مرے
 ایسے * دشمن کو دوستدار گئے
 اوس کی پیچھو بھرے ہے دیوانہ
 ساہبہ اوس کے ہی یہ فدا کرے
 کرے اندی طرف سے مہر و وفا
 مسرت جی دیوے در تلاش وصول
 ہر یوں یوں تھی ہلاک کیا
 ہوتیں کم روز ہر کی باتیں
 ہر اوس کا بھی شاخسانا ہے
 یاد رکھے نہ اوس کی بد جو کو
 یہ ہی الش ہے یہ ہی گاہش ہے
 بلکہ ملنا ہر ار مشکل ہے
 کہ رہے ہے ملاپ پر مصروف
 اب تک اونہیں اوسے نہیں جانا
 اب دن اس کی جستجو میں ہے

غزل

وصل نا اپنی روش کہ او دارد
 جستجو گرچہ تانا و برسد
 مہر ہم میکند بطور حفا
 وائے بر دل کہ آرزو دارد
 دل دیوانہ جستجو دارد
 آن سمٹگار طرفہ جو دارد

کار افتادہ نا چنیں بیدک حق تعالیٰ نہ آبرو دارد
دل صد پارہ ام بدیں چو کدک در خموسی چہ گنگو دارد
تا خبر یابد اور در اثر
کاش آئینہ دورو دارد

حسن اپنا اوسے نظر آوے وہ بھی تو عشق کا مرا پاوے
ہو گرفتار اپنی صورت کا حود درستار اپنی صورت کا
لیک اس ماهر و کی دیدائی نہیں واسمۂ حود آرائی
کیونکے مسغول ہو محدود کہ درو کہنہ چنما ہے اوسے تو آب سے دور
نہیں اپنا ہی وہ تو قدر شناس اور کی قدر کیسی ' کیسا پاس
حک کہ اپنی اوسے نہ ہووے خبر کب مہرے حال پر کرے ہے نظر
پہلے وہ آپ خود شناس تو ہو آئینہ لے کے دیکھے مکھڑے کو
پوچھے حال کچھ، اپنے عاشق کی حیرت اوس درسددار صادق کی
سامنے حس کے یہ حمال رہے خیر روشن ہے حیسا حال رہے
میرے حضرت ہیں یہ جو فرمایا دیکھئے اوس کے بھی نظر آیا

غزل مد ظلہ

آدمی سوے خود نمی بیند ہیچ کس روئے خود نمی بیند
تند خویم ر خویش بے خبر است چون ابروئے خود نمی بیند
من بکویش خراف و گاہے او طرف کوئے خود نمی بیند
دل ارد دست بر نمی دارد دور باروئے حود نمی بیند
می کشدش بسوئے خویش ولے در قابوئے خود نمی بیند

تو بھی سن رکھہ ذرا یہ بات مری لگ رہی ہے ہمیشہ گہات مری
در گزر اب تلک بکرتا اثر کیا کرے میں ہی تھی قضا و قدر
اب بھی درپے ہے وقت وقابو کے گون بنے تو بلا ہے کب چوکے
فرصت وقت اگر یہ پاوے گا کچھ تماشا تحہ دیکھاوے گا
تک خبر دار رہیو تو اوس سے درا ہشیار رہیو تو اوس سے

دیکھہ رکھہ تو حریف کو اپنے شریخ طمع طریف کو اپنے
 نہیں آتی اسے دعا باری بے خبر کر لے دست اندازی
 میں ہیں کر دی ہے اب خبر تھکو مل نہ حاوے کہیں اثر تھکو
 تو خبر دار گو کہ ہووے گا دیکھیو آپ ہی حاوے کہ ہووے گا
 سب دیوں کا قصور نکلے گا کیسا زہرا عروڑ نکلے گا
 اوس کے ہاتھ اب کے بار آدوسہی بھر سلامت دو سج کے حا تو سہی
 حیر وہ تو حاوے ہوگی سو ہوگی اب تو مرتا ہے عشق کا روگی
 دن حدائی کے اب بسر تو کرے ہاتھ لگنے ناک ترے نہ مرے

غزل

ایں قدر گو چنان معاش کفم تا کھتا ہے تو بود و داش کفم
 گر نگوئی براے فرحت دل رارہاے نگفتہ فاش کفم
 حاصل از دل شود سراج او حائے دیگر چرا تلاش کفم
 پرسش حال نا کھتا کفنی من بے صدر صدر کاش کفم
 گر نہ بینی دسوی آئینہ ام حکم فرما کہ پاش پاش کفم
 برسد دست چونکہ بر دل اثر
 سینہ ناحق چرا خراش کفم

غزل

زین تغافل سے فغان داریم یک دوزخے دگر کہ حان داریم
 ما چگوئیم حال حویس چو شمع بے رہا بزم گو زناں داریم
 شور طغیانیء سرشک و آہ از رمیں تا باسماں داریم
 صدر ما بات آرمودن بوست دل سزا وار امتحان داریم
 چون جرس تا اثر دریں راہیم
 ما ہمیں نالہ و فغان داریم

بیانِ خلق و اضطراب و دودن عاشق از زُست بیدار
و شدتِ حالتِ انتظار و فایده نہ کردن
ہیچ کار و فریب خوردن از وعدہ
ہائے نار و یاد دہی، قول و فرار

دن کہاں چین، رات حواہ کہاں
دل بہت بے قرار رہتا ہے
بے قراری میں دل کو سارا ہے
باحق اب انتظار کرتا ہوں
راہ نکلتا ہوں رات دن میں بڑی
بہیں آتی ہے انتظار سے بے بند
لگی رہتی ہیں آنکھیں در کی طرف
جس گھڑی کو کہی کہ آوے ہے
کیا کہوں محکو ہر صدائے نا
منتظر بے سکہ رہتا ہوں
کوئی آوے میں جاؤں تو آیا
کوئی ہو، لے آؤں تو میں بے نام
جو کوئی آوے راہ نکلتے لگوں
اب بھی کافر تو کیوں کے آیا ہے
ہاتھ سے اپنے ماتِ حاتی ہے
اور جو کو کہ میں کہا ہوگا
جبکہ پہچانتا ہوں کر کے غور
خیر لا حول پڑھنے لگتا ہوں
پھر تو میں کسی سے بات کرتا ہوں
رات کا گر کدو جو ہوش رہا
میں ہیں صاحبِ تمہیں بے حیا تھا

من ترے آئے دل کو مات کہاں
رات دن انتظار رہتا ہے
صدر کا محکو اب نہ یاد ہے
من احل آئے محبت مرفا ہوں
حلقہ درہوئیں ہیں آنکھیں مری
اور گئی ہے حیاں یاد سے بے بند
کان ہیں گئے لگے صدر کی طرف
دھوکا دے کر مجھے ستاؤے ہے
لئے حاتی ہے ہر گھڑی ار حیا
”کون ہے“ ہر صدا پہ کہتا ہوں
حدتِ دل کہیں نہ کر تجھے لایا
”آہی ظالم“ ہوا ہے تکیہ کلام
شوق کے حرفِ منہ سے نکلتے لگوں
قہر تو میں مجھے ستایا ہے
کہیں آچک کہ رات حاتی ہے
ہے غضب اوس، میں گر سدا ہوگا
تو نہیں یہ تو شخص ہے کوئی اور
اپنے سودے میں بڑھنے لگتا ہوں
اپنی حالت میں آپہی مرقا ہوں
نو تو کچھ معذرت میں اوس سے کہا
یوں تمہیں کہتا کیا دیوانا تھا

اسقدر بھی نہیں ہوں میں گستاخ
 اس گھڑی تھا خیال کدھر اور
 صاحبو تم مجھے معاف کرو
 قصہ کوتاہ ہزارہا حرکات
 خیر کیا کیا کہوں میں رسوائی
 لیک دل اب بھی مار آنا نہیں
 پھر وہی انتظار رہتا ہے
 حب تلک تو ادھر نہ آوے گا
 نہیں معکو کسو سے تہمتہ مزاح
 میں تمہاری طرف نہ کی تھی عور
 میں ہیں حانا نہ تھا تم آئے ہو
 ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی دن رات
 تیرے ملنے کی اب سرا بائی
 خطرۂ فاسد اس سے حانا نہیں
 سحت دل بے قرار رہنا ہے
 کس طرح انتظار حاوے گا

غزل

میرے وعدوں کا اعتماد کسے
 تو نفل سے گیا تھا دل بھی گیا
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا
 دل تو دونا اب اور دیکھیں دوناے
 ایک نظر دید ہی ہے مفت نظر
 دیکھتا ہی نہیں وہ مسمت مار
 گویا کہ ہو، تاب انتظار کسے
 اور لے بیٹھوں در کنار کسے
 دھوکا دیتا ہے میرے یار کسے
 تیرے کوچہ تلک گذار کسے
 یہ میری چشم اشکبار کسے
 اتنی فرصت بھی اے شرار کسے
 اور دیکھلاؤں حال رار کسے
 حوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب ترے قول پر قرار کسے

غزل

وہاں نہ وہ قول بے قرار رہا
 پھر کے دیکھا نہ اسطرح اون نہیں
 رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 ساری مجلس میں تیری اے ساقی
 حق تیری تیغ کا ادا نہوا
 حق تیری تیغ کا ادا نہوا
 توں نہ آیا ولے اثر کے ٹٹیں
 مرتے مرتے بھی انتظار رہا

کب تلک کوئی انتظار کرے
بس مجھے انتظار ہیں مرا
دمدم حو کہ آن جاتی ہے
اب نہ جیتا ہوں میں نہ مروتا ہوں
دلہ ار انتظار پیوار است
آہ و راری بسکند خبرے
کام نکلے نہ بیقراری سے
دل میں اوس کے اثر نہ آہ کرے

عزل

اثر ار آہ و نالہ سر کردن
یک نفس گر قرار گیرد دل
نہ دل من گذشت آنچه گذشت
ہیچ کافر روا نمی دارد
بہست آساں بغیر نالہ و آہ
دیدہ ام کاروبار عشق سے
وقت عمر این طرف نمی گذری
یک دو حرف اگر رمن شغری

بہست چنداں ضرور لیک اندک

بایدت خاطر اثر کردن

اندکے رحم ناید اے دلدار
دل من بے قرار می باشد
سخت دشوار بر من افتاده است
عمر در انتظار آخر شد
حوب شد انتظار کشت مرا
ورنہ باصد ہزار افسوسم
بسکہ در انتظار من مردم
مردم اکثوں بکسرت و دیدار
دور و شب انتظار می باشد
بہست بے نو بگردن افتاده است
نہ امید تو کار آخر شد
سخت امیدوار کشت مرا
یاس میکشت آہ سایوسم
ہمراہ خو امیدھا مردم

نہم حسرت سیئہ کا ستہ ام
گل امید ناشگفتہ مماند
بعد از مرگ ہم دسر برسی
آہ قہر گذشت آنچه گذشت
ساحت سکس مرا حدائی تو
سنگ بر سر کہ سر بسنگ رسم
آتش انتظار سوخت مرا
اشک ریزاں چو شمع سوختہ ام
چہ قدر بیقرار هست دلم
نشدنم سر کہ سینہ پارا کنم
کہ دلت را بسی شود خدرے
دکھا و ستم بیا و بجنک
رفتم از خود چرا نمی آئی
عقدہ خاطر م کہ نکشاید
نکند هیچ سود و منفعتے
نہ کسو چیر میں رہی تاثیر
کچھ نہ تاثیر اضطراب کرے
کچھ نہ کہینچے تجھے کشش دل کی
اور اُلٹے ہوا سرر مجکو
اپے بھی دیکھنے میں آب آیا

چہ توقع کہ من بداسنہ ام
آرزو ہا بدل بہفتہ مماند
ایک اے بیوفا تو ہمچو کسی
ے تو برما گذشت آنچه گذشت
ایکہ نالم ر بیوفائی تو
من ے کس کھا روم چہ کنم
حلف قول و قرار سوخت مرا
تا براہ تو حشم دوختہ ام
اشک رون و شرار هست دلم
طپس قلب را چہ چارہ کنم
ہیست در آہ و نالہ ام اثرے
بیوفا صلح ہیست گر آہنگ
ایکہ دوگر شدی نہ تنہائی
ہیچ از دست من بسی آید
ہرچہ باشد صلاح و مصلحتے
نہ کوی سوختہ تی ہے اب تدبیر
فایده کچھ نہ انتظار کرے
کام آوے نہ کچھ طپس دل کی
کچھ نہ اس سے ہوئی حشر تحکو
میرے حضرت نے راست فرمایا

لہ مد ظلہ

تجکو اے انتظار دیکھ لیا
کچھ نہ خون و حگر پیٹے سے ہو
کچھ نہ اب اضطراب کام کرے
مدعا ے دعا کئے سے ہو
ایک حادثہ گر اب مگر تو ہے

کچھ کشش تن تیرے اثر نہ کیا
کچھ نہ جذب و کشش کئے سے ہو
کچھ نہ صبر و قرار کام کرے
کام ے التماس کئے سے ہو
سب علما ہے کہ سحر و حادثہ ہے

حو کہا جس نہں سو وو کردیکھا
 حوتیاں بھی رمن پہ مار چکا
 بت بے مہر کو تو کر حاضر
 مات مرے سوا نہیں بھاتی
 دوسرے انتظار نہیں مارا
 حی میوں ہے اب تو آپ مار مرون

تھہ پہ کچھہ میں نہ کارگر دیکھا
 تو تکیے سارے کر کے ہار چکا
 کدھو کہتا ہوں یا قوی قادر
 کچھہ بھی تدبیر نہں نہیں آتی
 ایک تو ہتھر یار نہیں مارا
 کب تلک یوں ہی دار مار مرون

غزل

مرگئے انتظار کے ہاتھوں
 اس دل بے قرار کے ہاتھوں
 دل کے اب اضطرار کے ہاتھوں
 دیدۂ اشکبار کے ہاتھوں

منہل تیغ یار کے ہاتھوں
 حان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
 شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں
 دوسرو دیکھنا محال ہوا

کام اپنا اثر تمام ہوا

اس دل ساز کے ہاتھوں

مستحضر حال دل سناٹا ہوں
 حال میرا کدھو نہں سنا
 حی نکلتا ہے چپکے دھننے میں
 بیتھہ سکتا نہیں ہوں میں چپ چاپ
 پر بھلا کچھہ تو حی بہلتا ہے
 کنتلک دل کو گھوسٹ گھوسٹ مرون
 کس قدر حسب حال میرا ہے

ناتیں میرا کچھہ نہ یہ ملتا ہوں
 پر ستم ہے کہ تو نہیں سلنا
 ہوں میں بے اختیار کہنے میں
 یوں ہی کہتا ہوں ناحق آپ ہی آپ
 درد دل تو کہاں نکلتا ہے
 تھہسے احوال کچھہ تو عرض کروں
 تو بھی سن یہ جو قال مدرا ہے

غزل

مرتے مرتے یہی خیال رہا
 آہ ہر چلند میں نکال رہا
 یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 جب تلک سر رہا وصال رہا
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا

تیرے آنے کا احتمال رہا
 عم تیرا دل سے کوئی نکلے ہے
 ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے
 شمع ساں جلتے ملتے کاٹی ہے
 مل گئے خاک میں ہی طفل سرشک

سمجھئے، اس قدر نہ کیجئے غرور
کوئی بھی حسن لڑوال رہا
نیرے در سے کوئی میں تلدا ہوں
مٹکو ہر چند تو تو تال رہا
دل نہ سندھلا اگرچہ میں تو اوسے
اندی مقدور تک سندھال رہا
بھر نہ کہنا ابر نہ کچھہ سندا
کوسی دن گر یونہیں جو حال رہا

عزل

داشت در وعدہ و وعید مرا
عاقبت جان لب رسید مرا
بسکہ آئیمہ دار تو حدم
دید خود را کسی کہ دید مرا
برود تاکہ خان ر تن بود
ہست بیماری۔ سدید مرا
من چساں میجر و ختم خود را
گر نہ لطف تو میبکرید مرا
ہمچو سایہ رپا و فتاد گیم
چہ قدر دور تر کشید مرا
گرچہ اردوستی است شکوہ اثر
سی ساند ز تو بعید مرا

میں تو ہر چند کچھہ نہیں کہنا
دل بے صدر پر نہیں رہتا
یہی شکوہ ہے بس یہی ہے گلا
نہ ملا مجھ سے آہ تو نہ ملا
گو نہ ملنا ہی تھکوں ہے منظور
کس لئے کیجئے وعدہ ہاے دور
چھوٹ بولے سے کیا بھلا حاصل
کیا مناسب ہے فتنہ پرداری
کوئی دیکھانہ تھکے سا وعدہ خلاف
لگے رکھا یوں ہی مدام مجھے
کہہ دبا وعدہ تالنے کو میرے
تا مدادا کد یاس آحاوے
جو کیا تو میں حیر خوب کیا
پر مرا دل بھی کیا درانا ہے
کیا کہوں کیا غضب یہ کرتا ہے
تا قیامت کوئی - تو آویگا
دل بے صدر پر نہیں رہتا
نہ ملا مجھ سے آہ تو نہ ملا
کس لئے کیجئے وعدہ ہاے دور
کہہ دے سچ ہاں نہیں ہے ملنے کو دل
شورش انگیزی و دعا باری
بم ت ناحق سناس نا انصاف
دور بنلائے صبح و سام مجھے
اور عم دل میں پالنے کو میرے
نا امید میں چین حی پاوے
ایک حی تھا ہزار طور لیا
میرا کہنا جو اون میں مانا ہے
اسے وعدوں پہ محبت مروتا ہے
دور فردا یونہیں ندا دیگا

یہ نہ تیری ہی ویلاسوفی ہے کچھ تو ادنیٰ بھی بیوقوفی ہے

غزل

اثر اب تک فریب کھاتا ہے ترے وعدوں کو مان جاتا ہے
دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں
حوس گذرتی نہیں ہے کوئی آن
استیاق اب بہت سناٹا ہے
دل کو وعدے سے کل نہیں ہوس
دور تو آج کل بھاتا ہے
بت کافر کی بے مروتیاں
یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
دل میرا تو بے ہی حرایا ہے
میں بھی ناصح اوسے سمجھتا ہوں
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں
نالتہ و آہ کو میری سن کر
دور و شب دستِ سر میں کروں
دل کا قدر دان یہ گوہر اشک
حی ہی جاتا ہے دم بدم میرا

قطعہ

شمع دو دل پہ مثل پروانہ ناحی اے تئیں حلالتا ہے
تیری ان شعلہ خونیوں کے حضور بے طرح تجھ نہ جی حلالتا ہے
کیا کروں آہ میں اندر کا علاج

اس گھڑی اوسکا حی ہی جاتا ہے

ہاتھ سے جیکہ بات جاتی ہے سو بھاؤ نہیں سن آتی ہے
متھ سے بیمار کا علاج نہیں
حاکم میں مریض مل ہی گیا
حی دھینکا کہاں سے دل ہی گیا
میں تو مہمان ہوں کوئی دم کا
کیچھٹے فکر میوے ماتم کا
بے طرح شورہا ہوں پا نہ کاب
رنگاسی کو دے حکا ہوں جواب
کچھ ہی باقی ہے متھ میں تانکی باب
میں سدھم رہوں تو رات کی رات
اب تلک دم کا یہ جو کھٹکا ہے
حی تصور میں اوس کے اتکا ہے

حیر اب اور کچھ نہیں تدبیر ہے نہ تحویر گر نہ تو تاخیر
 حو کوئی ہوے حیر حواہ رفیق رحم کھاوے وو مہربان شعیق
 اتنی اوس نک حمر رسید کرے معذکو احسان سے خرید کرے
 دیوے میرا نہ کچھہ پیام و سلام کرے اس قطعہ در ہی قطع کلام

قطعہ مد ظلہ

گر دل عم گسار میں گذرے خاطر دوستدار میں گذرے
 یہی پیغام درد کا کہنا گر کوئی کوئے یار میں گذرے
 کون سی راہ آن ملتے گا
 دی بہت انتظار میں گذرے

اب گذرتی نہیں کوئی دل بھی بس فیامت ہے وعدہ کل بھی
 یوں حو رکھنا ہے تو مجھے مہجور مارا ہی مرا ہے کیا منظور
 کہیں حد بھی ہے بے وقائی کی کچھ نہایت بھی ہے حدائی کی
 عہد و پیمان ہوئے تھے کیا کیا کچھہ اور وعدے کئے تھے کیا کیا کچھہ
 ابر آثار اب نہیں اوس کا ذکر بکرا اب نہیں اوس کا
 گئے کھدھر وو تبرے قول و قرار اب یہ کیا تو کرے ہے میرے یار
 اگر ایدھر تھے نہ آتا تھا چھوٹے یہ کس کو یارا ہے
 کون بوجھے یہ کس کو یارا ہے باب اپنی تو در بنا ہو تم
 عہد کا بھی نہ اعتماد رہا قول کا بھی نہ کچھہ قرار رہا
 مدارے حضور کا میرے فرمانا توں بھی صدق دل سے کچھہ جانا

عزل مد ظلہ

عہد را اعتماد می ناید قول را ہم قرار می ناید
 سست پیمانی و ہسی گوئی دوستی استوار سے ناید
 ساقیا ساء پیست منظورم دفع رنج حصار می ناید
 بہر کارے کہ او فتادہ مرا آدم کردہ کار می ناید
 درسد از من حہ نایدت ہر کس نہ گویم کہ یار می ناید
 گو کہ گردن ریان صد جاہا ہر زمانہ شکار می ناید

مہر کردار نا ملائم ما لطف آمرنگار می باید
شمع سان مہر خان سوختہ ام دیدہ اسکندار می یاد

درد در کچھ ہاجہ می بالی

نالہ در کو ہسار می باید

تھڑے نالے کا دیوے کون حواب
جس طرف کو یہ خاکے دور کرے
جبکہ اودھر سے بھر پلندا ہے
ہے اسی کا اثر کے دل میں اثر
مہدم و ہمنفس ہے نالہ و آہ
سینہ چاکی ہے آہ و زاری ہے
طہس دل ہے سب میں شاہنشاہ
دور افروں ہے عشق کی دولت
قسمت وجاہ و رع و سان و شکوہ
نقد داغ حگر خزانہ و گنج
انک خونیں و آہ و نالہ دار
لیک نا این ہمہ نموداری
کیا کہوں اب تو دل بتنگ آیا

سامہنے اس کے آوے کس کی تاب
کوہ بایں سکوہ شور کرے
آسمان و زمین اُلٹتا ہے
تکڑے تکڑے ہوا تمام حگر
اور اسی حنس کے ہیں سب ہمراہ
حانکئی ہے نفس شماری ہے
مقرراری و قاتی روح و سناہ
عرو اقبال شوکت و صولت
عم الم فکر درد دکھ اندوہ
حنس حسرت بلا مصیبت و رنج
دوقی نرم و گرمی - بازار
آہ تا چند نالہ و زاری
میرے حضور ہیں سچ یہ فرمایا

عزل مدظلہ

تاکے نالہ نا و زاریہا -
من و بیطاقتی و بے نالی
نقش ہیامت نکرد دیکھ قدم
آشنایم بصحبت یاراں
دوستی کردم و بداستم
شام بے تو بیکوں ہمی عظام
نالہ ام ہیچ اثر نکرد ترا
طبع زان مرا کمیت قلم

آہ ا دست بقرار یہا
تو و سکین و بردناریہا
خاک بر فرق خاکساریہا
دیدہ ام کاروبار یار یہا
دشمنی بود دوستداریہا
صبح دارم نفس شماریہا
رفت بر باد آہ و زاریہا
ہردم آموخت نے سوار یہا

درد خون کرد یاد درختی را
سر بلندى است خاکسارِ بها

بیان حواہس و در خواست ملاقات و موافقت و نالہ
آرمایس و امتحان حدائى و مفارقت

تھکو ناور نہیں یہ آنا ہے
آلہ سایہ بس کے بھرت گیا
سنگ کو شیشہ سے لڑاتے ہو
تا دم ریمت آرمایا ہے
دل مرا امتحان کا یاب نہیں
مٹھسے بے صبر ہیں کہاں پائی
تھکر کے صدمے سے سکون سو نہیں
روں چھلا کر درانتظار مٹھے
جنتے ہی تک نہیں ہے اطمینان
کیا سمجھ میں تیرے یہ آئی ہے
کھٹکے امتحان وصال کے بیچ
مدہ ہو اپنا مٹھے دکھاؤ تم
یوں جو پوشیدہ کر رہا ہے دو
دل کا سب ارمان کر لیتھکے
کھٹکے اب آن کر یہ کرم
آئیے کھینچ کر لگائیے بیغ
آن کر قتل کیجئے بسم اللہ
نہت بیا ایک بہانہ خوب نہیں
تھکے سے کیا پیس رفت چلتی ہے
بات تقریب پر نکلتی ہے
ساتھ ہر اوس کے آپ چلتی ہے
سر کو دھمتی ہے ہاتھ ملتی ہے

یہاں حدائى سے حری دارا ہے
شیشہ دل مرا تو توت گدا
اندا دل میرا دل بھڑاتے ہو
آب کا قصد میں ہیں حاسا ہے
اب حدائى کی تھکو باب نہیں
ہجر میں طاقب و شکیدائى
میں حدائى سے سکون سو نہیں
سود یوں کی طح نہ مار مٹھے
تھکو میری طرف سے میری خان
آرمایس نہ کچھ حدائى ہے
اس قدر لائے خیال کے مدح
تھو کہاں تک ادھر تو آؤ تم
چور ہے یا کوئی کچھ اور ہے تو
خان تک امتحان کر لیتھکے
سووے منظور جو کہ حور و ستم
جاں تلک بھی نہیں ہے تجسے دربع
سر یہ حاصر ہے کیجئے بسم اللہ
امتحان عائناہ خوب نہیں
شمع رو یوں تو ہم عریدوں کی
نہ بھلا اتنا دیکھئے تو سہی
شمع پر وائہ کو جلاتی ہے
چیتے جی تک بھسرت و افسوس

نام سے میرے منہ تھنھاتا ہے
تو خدا رہ کے ہوگدا کتھہ اور
بو بن منہ اوس طرف سے دھنر لیا
کہتے ہو منہ دغیر خدا ہے
دوسری ساری خاک من ہے ملی
دنہ را دید حب ملک نہ کروں
میں دعا نارباں حو کرنا ہے
مرچکوں کا میں ایک دن مظلوم
حی سرا فکر سے ہی لیکنے کا
دل سے میرے تھکو کیا حاصل
ہے نہ ار دسم نار مکتوبی

اب تیرا سننے میں نہ آتا ہے
اس کے آگے نہ تھے میرے نہ طور
میرا مذکور حی ہیں بتک سے کیا
حب سدا خون دل وو دیدنا ہے
واہ رہے دسمنی و سنگدلی
سخت جہاں ہوں یہ جان رکھے معروں
روبرو لپٹے حی نو ڈرتا ہے
حیر دھتر بھلا تھا معلوم
آرمایس بو نہیں حو کھنڈے کا
در بھلا مکتو یہ ندا قابل
دل نہ نادت ہے سب تری حوی

عرل

دل کرنا ہے ہر بہانے سے
نار آیا نہ بو سناے سے
واپس کدا تھکے جناے سے
عم بن دہرے عم دماے سے
نہیں معقول مکتھ دیواے سے
نار آئے ہم اسے آئے سے
کتھہ بھی حاصل ہے حی حلاے سے

کام کیا دھکو آرمائے سے
حال اندا شرار دیکھلایا
حی میں ایسے حو ہے سوہے دماے
حوب آزاد کر دیا مکتھ کو
چاھنا عقل و ہوس کی باتیں
حی ہی جانا دھاپہ توں نہ پھرا
کوئی اس کو سند نہیں رکھنا

دیکھئے آہ اوس کی خاطر جمع

کب اثر ہوگی آرمائے سے

غزل

کام مدرا عرض بہانہ ہے
آئیے بھی کہیں حو آتا ہے
اب بھی قصد حی میں تھا نا ہے
حو کہا تو بن میں میں مانا ہے

دور اُتھ کر بیا بہانہ ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے
نہ ملوں حب تلک کہ بو نہ ملے
کدھو میرا بھی کہنا مارئے گا

وعدے کر انتظار میں رکھنا
 دل گیا ہی بھی اب تھکائے لگا
 تیس دن بھی باقی آرمادا ہے
 نپیری عیاریوں کی بانیں اندر
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

عزل

کچھو کچھو منہ بھی مجھے دکھائیے گا
 اگر ایسا ہی اب سدا ہے گا
 دل ہر ایک سے لڑائے پھرے ہو
 ہی میں ہے کچھ ارادہ فاسد
 دل دو اودھر سے آتے نہیں سکدا
 میں دو دونوں طرح سے حاضر ہوں
 آئیے گا عریب خانہ میں
 اثر اتنا میں التماس کروں
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 مدد تو اوس حوروں کا دیکھا تم
 حان تک دو جسے کہ چاہو تم
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

قصہ کوٹاہ سنئے مطلب کی
 دھوکے دھوکے میں کاتے پہلے دن
 بیوقوفی کو اندی چھوڑو تم
 کون کہتا ہے امتحان نہ کرو
 امتحان لاکھ سو سو کیجئے
 آرمایس مدوں سے دور نہیں
 بدوفانی اسے نہیں لازم
 لاکھ صورت ہے آزمائے کی
 سبقت ناچار ہو کے کہتا ہوں

اپنی مستان حان در لب کی
 نہ کتنی اب تو کوئی دم نکھہ من
 ان دنوں مجھ سے مدد سوزو نم
 دل نہ دیکھو کہ قصہ حان نہ کرو
 پر جو کچھ کیجئے رو برو کیجئے
 در خدا بیتھنا صبر نہیں
 کچھ حدائی اسے نہیں لازم
 نہیں مابعد نہ یہاں کے آئے کی
 جیسے بیدار ہو کے کہتا ہوں

دل کو تک اب تو مہربان کرو
آرمائیس سے اب تو دار آو
تک تو قدر اس قدر حد ا کو نہ بھول
اس دلا میں پڑا ہوں میں حب سے

عزل

دس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حال دل کچھ تو میں سداؤں تکھے
تکھے سوا حادثا نہیں ہوں تکھے
کیا کہیں ادنیٰ میں بددعا سی
مہل عذقا یہ تیرے کم شدگان
حسن ایسا ہے سو دھڑ بڑھو
بوری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں
بہانما ہوں اثر میں آہوں کو
حل بکاوے یہ آسمان کہیں

بیان مہفتن این مصیبت و حزی المقدور نگفتن حقیقت و طعن و تسنیع از راه دوستی و محبت

دم بخود ہوں اگرچہ مرنا ہوں
نہیں کہتا ہوں کچھ کسو کے حضور
حان لب ہوں میں ریست سے بیدار
گو کہ باز دھ گڑھ ہوا و ہوس
دل میں نہیں سمجھ میں دالا ہے
قدری دانیں حنا کی میں ہیں کہیں
نہیں کو دناہوں میں کسو سے کلام
آپری باب گو کہ حان تلک
خلق ہے مہکو دیکھہ ہر سرشور
دل صد دارہ مومو ست دناہوں

لیک خون حواری تو می پوشم
 بچکانم ردیدہ قطرہ آب
 مہر بر لب ولے شستہ خموش
 چہ نگویم کہ آن نگفتہ نہ است
 نام تو پیس کس نمی گیرم
 حر دل من کدام دہ درس است
 لیک حرفے بیان بساختہ ام
 ہیچ تشنید ار زبان من
 نکم نالہ و فغان چو سپند
 گر بدالم درد نا مردم
 سخن درد را نگاہ کنم
 بے شمار آہ در حگر دارم
 اینی مقدر تک چہائی ہے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو ہی فرما جہاں تلک کیجے
 تو ہی اوصاف تو بھلا تک کر
 اوس کی تاثیر کا گمان رہا

ہر زمان خون دل ہسی پوشم
 ہمہ چشم ترم دسان حباب
 سینہ دارم تمام حوش و خروش
 رارہائے دلی سہمہ نہ است
 گر چہ ہر دم بگئے دو می میرم
 نہ کسیہ ہمدم و نہ ہمدم من است
 شمع ساں چمکہ بن گد اختہ ام
 شد آگہ کس ار بیان من
 سورم و سرمہ گردم و ز گرد
 ار علان حضرت دردم
 گو سپرم ولے نہ آہ کدم
 من کہ دم گاہ بر نمی آرم
 جو مصیبت کہ مجھہ بہ آئی ہے
 تلگ آیا ہوں پر حدائی سے
 ضبط پیارے کہاں تلک کیجے
 جی گھٹا دم نکل چلا رک کر
 آہ و نالہ کا آرمان رہا

عزل

ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 دل بھوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 کچھ تو دل کے عوص دیا ہوتا
 تو بھی عاشق اثر ہوا ہوتا
 قہر ہوتا حو با و فا ہوتا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا
 چھوٹتی ہے یہ بد معاملگی
 اب توقع کسے بھلائی کی
 خواہ ہو سہ ہی خواہ گالی ہی
 جانتا قدر کچھ ہماری بھی
 یہ وفائی یہ تیری ہی فدا

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

عزل

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نکلی
آہ مر گئی نہ نا تو اسی سے
تو نگہ کی نہ کی خدا حائے
سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا
مرتے مرتے بھی ہم نہیں آہ نکلی
ایک بھی آہ سر براہ نکلی
ہم تو در سے کدھو نگاہ نکلی
ایک تبرے ہی دل میں راہ نکلی
وہ کسو اور سے
حن ہیں تھکے سے
کدے گا کیا
اثر نہاہ نکلی

دل میں ایسے ہزار کہنا ہوں
حو کہوں تجکو سو رو تھوڑا ہے
بس برائی یہی حدائی ہے
یوں جدائی حو اب ستاقتی ہے
اب اکیلے پڑا حو مرنے ہوں
سب کے نزدیک میرے حق بطرف
یوں حو معشوق ہوتے ہوں تو خیر
کوئی دشمن یہ دسمنی نہ کرے
تک تو آ حال نا دیکھا کے کہوں
کچھ تو غیرت تو دل میں لاوے گا
رحم دل تجکو جانتے تھے ہم
سارے نکلے غلط ہمارے قیاس
آہ سمجھے تھے اور نکلا اور
یوں مدد نہی ہوتی ہے خو ہو
تک تو انصاف آپ ہی کیجیے
کچھ تو ہم عقل و ہوش رکھتے تھے
ایسے بیہوش کیا دیوانے تھے
سر بسر ہر خلاف نکلا تو
تجسے یہ تو ہمیں خیال نہ تھا
سو برا تجکو یاد کہتا ہوں
دل ترے ہانہوں پکا پھوڑا ہے
درد نہ تھکے میں سبھی بھلائی ہے
حق میں سو طرح باب آئی ہے
شکوہ نے اختیار کرتا ہوں
نہ کہے کوئی تیرے حق بطرف
نہ کرے یہ تو میر کوئی غیر
گمراہ نہی کچھ خدا سے درے
روبو سو طرح دکھا کے کہوں
حال پر میرے رحم کھاوے گا
خوبیاں تیری مانتے تھے ہم
نہ تجھے شرم چشم نے کچھ پاس
پیشتر تو تیرے نہ تھے یہ طور
آگو کیا تھے تم اور اب کیا ہو
اس طرح دوست کو دعا دیجیے
کہنے کو چشم و گوش رکھتے تھے
پر تیرے طور یہ نہ جانے تھے
پُر کدورت ہی صاف نکلا تو
جو ہوا سو تو احتمال نہ تھا

غزل

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجسے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو میں کیا کہیں طالم ورنہ ہم عرض حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے
 حوہر آئینہ میں دکھلایا سادہ روحو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کس نے یہ تو عرور سبھی دلبر حمال رکھتے تھے
 آہ دے دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سنبھال رکھنے تھے
 میں قہقہے، راہ کیا تماشا ہے دھن میں آشنا تراشا ہے
 ہاتھ میں رکھیو تم سنبھالے ہوے دل تو میرا یہ شیشہ * باشا ہے
 توجو تولے ہے میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشا ہے
 کیا کہوں تیری گارش مرہ میں کس طرح سے جگر حراشا ہے
 حیر کڈری، اثر تو ہے بے ناک
 اور وہ سوح بے تمکاشا ہے

غزل

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ عیدوں سے انکاد رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجسے سب شاد با مراد ہوے ہم ہی ناساد با مراد رہے
 دل دھبی سب کی، میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بیدرد اتلی بے اثری
 دوستی کچھ تو کم ریاک رہے

دیان سکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و سکوت
 از راہ محبت و صفا

گئی کیدھر وو تیری مہر و وفا اب جو ہونے لگی یہ جور و جفا
 ناب سنتا نہیں ہے اب میری کیا ہوئی دوستی وو سب تیری

* یعنی شیشے جیسا نازک، جو ذرا سی تھپس میں توت جاتے۔

کچھہ ہے تقصیر میوی کچھہ ہے گناہ
 ہو تو مجھ کو بتاؤ بسم اللہ
 نہیں تقصیر پر معاف کرو
 کل حوتھا سو کچھہ اور آج کچھہ اور
 تجھے والدہ یہ نہ جانا تھا
 بعد اریٹھا برا شناختہ ام
 تو چہا بودی و چہا شدہ
 دوستداری ہر آنچہ میگردی
 مینمودی چہ دلبرائیہا
 بو مندو حلوة ہاسودن بود
 گر مئی اختلاط داشتہ
 چہ حیا لم نداشتی خبرے
 گاہ ایسا کہے تکلم بود
 گاہ نگرہیستی بلدت و دوق
 بود گاہے ہمپر و گاہے محشم
 دم کشیدہ نسود آہ بود
 داشتی دست در جگر دوری
 آخر آخر چنینی زمن گشتی
 ہمچو افقی بقصد خان من
 خان من دلبر دل آزادی
 بر محل حس حال خود این فرد
 کہ چنینی دلبرائی دلسوراست

میرے احوال نہ نہیں ہے نگاہ
 دوستی کے سوا کچھہ اور گناہ
 بے گناہوں سے دل کو صاف کرو
 ان دنوں ہے تیرا مزاج کچھہ اور
 کوئی دیا میں دل دوانا تھا
 دل و دین عقل و ہوش ناحنہ ام
 با وفا بودہ بیوفا شدہ
 یاد داری ہر آنچہ میگردی
 داستی پاس آشنائیہا
 ہسگی قصد دل ربودن بود
 حوسش ار تداط داشتہ
 بود پیوستہ سوے من بطرے
 گاہ خندہ کہے تبسم بود
 گاہ نگرہیستی بالعت و شوق
 نگہ التفات و گوشہ چشم
 ہر نفس سوئے من نگاہے بود
 مینمودی ہرار دلسوری
 اول اول چنان زمن گشتی
 ارتو کے بود این گمان من
 دل ربودی وعزم خان داری
 یاد ہست ار کلام حضرت درد
 دل بار دادم و ندانستم

غرل

قسمت اوس کی میں آہ جانانہا
 دل ہی چورنگ تھا نشانہا
 آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

دل دیا پر تجھے بجا نہ تھا
 تیغ ابرو و تیر مڑگاں کا
 کبھو کرتے تھے مہر بانی بھی

دل و جان سمحلا کے خاک کیا
واہ کیا خرب آزمایا تھا
توہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں
حال اپنا تحفہ دکھایا تھا
کیا بغاویں کہ اس چمن کے بیچ
کہیں اپنا بھی آشیاں تھا
ہوشیاروں سے مل کے جاسو گے
کہ اثر بھی کوئی ڈرایا تھا

عزل

اے نعتان الہی خدائی ہے
نا وفاؤں سے بے وفائی ہے
دشمنی بھی ہے حسد کے آگے گرد
یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
بات میری دو اب نہیں سنا
کچھ کسو بس مگر سنائی ہے
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے
حو مرے دل کی بات پائی ہے
عم ترا ملک دل کو لوت گیا
کچھ بچھوڑا تری دھائی ہے
دل بدل رہے ہیں آپس میں
اب تو بیماہدہ جدائی ہے
سیکھ لیجے تک ایک دلداری
دلربائی تو حوب آئی ہے
مجھ سے آکر کدھو یہیں ملتا
ایک تحفہ میں یہی برائی ہے
سادہ دروں سے کچھ بچا ہ اثر

وہاں سدھی بات کی صفائی ہے

گرچہ تیری طرف سے نا اوصاف
ہے سدھی بات کا جواب صاف
پر میرے دل کی سادگی و صفا
کرنے دیتی نہیں سوائے وفا
رندگی میری جان تحسے ہے
خوشی اپنی ہر آن تحسے ہے
تحفہ سوا اور سے نہ کام مجھے
نہ کسو سے گلا نہ شکوا ہے
دلبری میں کوئی بلا ہے تو
اور سے حق میں ہو کچھ ہے بس توہ
اور کیا کیا کہوں تو کیا کچھ ہے
یکتہاں دید و رونق محاسن
ریشک گلزار ہو بہار توئی
گل و عنجبہ توئی و خار توئی
جان لینے کو اب ملا ہے تو
حواہ بدخوہے خواہ خوش خو ہے
باغ و بستان ہزار ہا کچھ ہے
چشم بددور دستہ نرگس
گل و عنجبہ توئی و خار توئی

حواہ بیگانہ حواہ یار فوس
یار جانی و دشمن جانی
حوشی و تسادی و نشاط دل
باعت فکر و حزن و رنج و الم
آرزوئے دلی و خواہش جان
دلبر و دل ربا و دل آزار
دشمن و دوست در شمار توئی
حانہ آباد و حانہ ویرانی
لذت و فرج ابوساط دل
موجب حسرت و مصیبت و غم
دشمن نام و سنگ و گاش جان
ہم دل آرام دلنشین دلدار

عزل

اے بت عشوہ گر چہا کہ نہ
در دل و دیدہ و خیال و حواہ
بار و دلدار و آشنا و دوست
مے و میخوار و چیرہا جمع است
یک مگر نامن آشنا کہ نہ
ہمہ جا حائے تو کتھا کہ نہ
آن گماں کردہ ام ترا کہ نہ
ساقی اینجہا تو ہم بیجا کہ نہ

قتلہ و آفت و بلائے جان

چہ نگوید اثر چہا کہ نہ

لاکھ دشمن کا ایک دشمن تو
میں برا بھی تجھی کو جانوں ہوں
بوہی بیزحم توہی ظالم ہے
حوشی تجسے ہے اور غم تجسے
ما وفا تو ہے بیوفا ہو ہے
نفع تو ہے مرا ضرر تو ہے
کو بھلا ہے و گر برا ہو ہے
یہ جو حضرت میں اب بیان کیا
د مدم تو مرا پئے ہے لہو
اور بھلا بھی تجھی کو جانوں ہوں
یہ خبر ہو ہے توہی عالم ہے
شکر و شکوایے د مدم تجسے
جو نہوں اس سے مدعا تو ہے
حیر تو ہے ہزار شر تو ہے
دوست دشمن سبھی مرا تو ہے
دیا کہوں آ میرے دل سے لہا

غزل مدظلہ

دشمن ایست و آشنا ایست
شکوہ چندان ریوقائی نیست
او دل آزار و دل گرفتار است
ہر چہ ہست از برائے ما ایست
مدعی کشمہ مدعا میں است
قصہ کوتاہ ماجرا ایست

دردِ درہیرو ناتوانی کن مرصِ عشقِ را دوا اینست

ہے تو آسمان پہ جو بات کہی
 ہر خدا متحسسے بھی بنا لڑے
 کیا کہوں آہ کہہ نہیں سکتا
 عمر ساری کہاں تلک درہیرو
 نہیں بندی ہے اپنی کچھ تدبیر
 چھوٹی سی چیز ہی جو ہانپہ بیڑی
 اندکے صدر و اندکے دل سمکت
 دھروں عالم کی بیتھا دید کروں
 آہ قسمت بیوں کہا کہوں جو کیا
 سب دہ آفت بیڑی ہے اس کے سب
 دل میں ہی میرے محکو مارا ہے
 مدد ہی حوی بیوں سب ردوسی کی
 کچھ برائی سے تو نہ بھا واقف
 یو پہنچی ہو تو اس طرح کتنی
 بیڑے جو جو سلوک ہیں سارے
 دوستی میں میری سکھائی حفا
 لطف در اس کلام کے صدقے
 دسد ادنا بھی بھگا دور پہی
 خی مشر چیز پور نچل جاوے
 بن ملے دل تو رہ نہیں سکتا
 خان کرتی ہے اب بیڑی درہیرو
 نہ کرے جب تلک مدد تقدیر
 بھر تو چنداں نہیں ہے بات بیڑی
 گر بدست آیدم رطالع و بدست
 رات شدات دور عید کروں
 سمکت بے صدر موم دل یہ دیا
 اور ناحق کہوں میں کس کے سب
 سب نکھیڑا اسی کا سارا ہے
 دشمنی دوستی میں دوسری کی
 بے وفائی سے تو نہ تھا واقف
 اب تلک کوئی اس طرح کتنی
 کچھ برائی سے یہ نہیں پیارے
 ورنہ تجھ میں تو تھی بیڑی وفا
 اس کے قائل کے نام کے صدقے

غزلِ مدظلہ

اس کو سکھلائی یہ چھا تو نہیں
 یہ کسی کو عدت کیا بے کس
 حال سن سن میرا لگا کہنے
 ہم نہ دہتے تھے ہو حوصمت عاشق
 حتی تو جی سے تیرے رہا ہے مل
 کہا کیا اے میری وفادو نہیں
 قتل کر محکو کدا لیا تو نہیں
 میں سنا کچھ نہ کیا کہا تو نہیں
 پائی دل اپنی کچھ سزا تو نہیں
 منہ لیا سوز کیا ہوا تو نہیں

درد کوئی بلا ہے شوخ مراج
اس کو چھیڑا برا کیا تو میں

دیکھ تو کیا عراں یہ فرمائی
تو بھی سن رکھ جو میں کہوں تجھ سے
ہوسکے گا کوئی نو عہدہ برا
آرے ہاتھوں کہیں نہ لیوے تجھے
بھر تو شرماوے کت کے بے دل ہو
اب تلک سین ہیں درگزر کی ہے
ایسے نا آشنا کو کیا کہئے
سات تیری سمجھ میں بھی آئی
چھیڑ کرنا سمجھ کے تو سمجھ سے
ہے یہ بندہ بھی شوخ طبع بلا
سات سیدھی نہ کرے دیوے تجھے
آکھ تجھ کو ملائی مشکل ہو
تیری دانوں پہ کس نظر کی ہے
سنگدل بیوفا کو کیا کہئے

غزل

بیوفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں
یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا
یا حدا پاس یا نتاں کے پاس
تیرے کوچہ سے آہ دایے کو
بائے بلبل نے گو ہزار نئے
ایک بھی گل نہیں پرسنڈھی نہیں
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اوس کو
پہلے گو نالہ تو کیا ہی نہیں

غزل

خوب دنیا میں حوش رہا ہوگا
ہوں دوانا سمجھ کا میں اس کے
کب توقع تھی یہ کہ دل تیرا
دل حو آیا نہ اب نہیں شاید
گر کے اتھانہ پھر میں قطرۂ اشک
ہے زمانے کے ہاتھ سے تو بعید
جو کہ عاشق نرا ہوا ہوگا
حس میں دل کو تجھے دیا ہوگا
ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا
کسی طالم کے بس پڑا ہوگا
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
کیونکہ عنچہ بھی یہاں کھلا ہوگا

اثر اول تو یہاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

غزل

شدہ سنگاہ او ر یاریء ما دسمن ماست درستیاریء ما
عسقی او ہیج عم بدل گذشت عم او کرد غمگساریء ما
قہر درویش و حان درویش است کس چہ داند ر بیقراریء ما
ء ول ار یاد بیدلار بشوی دل ما هست یادگریء ما
رین وغان ہا مسو گراں خاطر آہ ما نیست احتیاریء ما
بالہ ما اثر نہ کرد اثر
آہ ار دست آہ و راریء ما

حب خدا ہو اُداس رہتا ہوں بت کافر تھے میں کہتا ہوں
اور ے رحم ہو وفا حبسوار نام تیرے یہ سب ہیں میرے نار
سکہ تھکے سے ہی کام رکھتا ہوں سینکڑوں ایسے نام رکھتا ہوں
اس قدر حب سے تنگ آیا ہوں دل میں تھکے بھنگ آیا ہوں
دفتر شکوہ حب سے کھولوں ہوں نیک بد بخت سست بولوں ہوں
سن کے اس کو برا نہ مابیو تو کچھ برائی سے یہ نہ حا بیو تو
گو کہ بیطرح نام لیتا ہوں لیک دل سے دعائیں دیتا ہوں
تیرے ہاتھوں کو کچھ گذرتا ہے یا حو کچھ تو برائی کرتا ہے
اس میں تیری نہیں ہے کچھ تقصیر حق میں کی ہے یو نہیں میری تقدیر

غزل

عم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
حس کی خاطر سدھی ہوے دشمن نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
کیا کہوں اپنی ے بھینی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
نہ رہا وصل دائی تو صیب ہتھری دیکھیں تا کھا قسمت
یادری کی نہ طالعون ہیں اثر یادری کی نہ طالعون ہیں اثر
آزمائی ہے بارہا قسمت آزمائی ہے بارہا قسمت

غزل

حو سرا دیکھے ہے کھا محکو تھسے کرنی نہ تھی وفا محکو

سرد مہری میں تیری اے ظالم
 گر اسی میں خوشی تمہاری ہے
 کیوں تو در صد حنا ہی کرتا ہے
 ہم میں بیٹھوں کہاں تئیں مت کے
 آہ کتنا حلا دیا متکو
 اور بھی کیجئے خفا متکو
 نہیں کچھ دعویٰ وفا متکو
 اب اتھاوے کہیں جدا متکو
 وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے
 اب جدا حایہ کیا ہوا متکو

غرل

عرصِ کرم وفا سی ناید
 منع حور ت سی کرم لیکن
 در حرم آنچہ می کفی لیکن
 بت نا آشنا چناں دارم
 لپیک چندین دعا سی ناید
 این قدر ہم جفا سی ناید
 ہرچہ کردی ترافسی ناید
 کہ دگر آشنا سی ناید
 سادہ رو سادہ رہبر و وفا
 این چندین ہم صفا سی ناید
 یا بیا یا سر رتن حاتم
 ریست بے تو مرا سی ناید
 ز اهدا خلد بے حمال نتے
 ار برائے جدا سی ناید
 فہود بے تو ہیچ شے درکار
 نابو مارا چہا سی ناید
 گریہ شوق رہبر است اثر
 سیل را دھنما سی ناید

عزل

گر بقدر وفا حو ار حسا است
 بت من بیکدر حال من است
 ہرچہ نا ما توان بود روا است
 آہ بے عیب صرف ذات خدا است
 ہرکہ ثابت قدم براہ فنا است
 مثل آئنے در دلے کہ صفا است
 کس شاش نمیدہد کہ کجا است
 قطرہ گم شدہ نہ بیکدر محیط است

چوں شرر بہر اہل دید اثر
 دم سودن ز خویش را عتبا است

بیانِ حوشِ فیما مکن ہیچ چیز بدوں یار و بردن اسبابِ حوشی و نساطِ زیادہ تر موحب ایذا و آزار

کوی نرم طربِ حوشِ آتی نہیں
گر ہنسوں بھی تو حوں ہنسے ہے چراغ
دل کو اتنا کرے جلانے کباب
سینہ یک لخت آگ ہوتا ہے
پراثر میں ہیں اب سہی دیکھ
کیا کہوں کیا کرے دل کا حال
تھر لذت دلوں کو دیتی ہے
ہے دل و جان ہر طرح سے ودا
ہر طرح میبے خان کھوئی ہے
اس قدر دل کو اب کرے غمگین
خوشی ہوتی ہے کوئی تیرے بغیر
کچھ اُلٹ ہی گیا ہے لیل و بہار
دل پہ بے اختیار حشر ہوا
کاٹے کھاتی ہے صحت یاراں
دل ملاقات کو ترستا ہے
تارِ نازک ہے آسروں کی لڑی
دل گھٹا آگے خرب رکتا ہے
لئے حانی ہے دل سے صبر و قرار
دیوے ہر ایک ربِ خدا ایذا
دل کو ہر ایک نے احازا ہے
دل میں وحشتِ زیادہ تر لاوے
دل پہ کیا کیا گذری ہیں لہریں
سرد مہری تری دکھاتی ہے

کوی صحتِ حوشی کی بھاتی نہیں
اندساٹ و خوشی کرے ہے دُاع
جمع جتنا ہو عیس کا اسباب
گر بہ تقدیرِ راگ ہوتا ہے
راگ ہر ایک حد میں گونیشک
حضرت درد کی بنائے خیال
تان ہر ایک خان لیتی ہے
بولو لگا لطف خان سے ہے جدا
خیر تقدیرِ حو کہ ہوتی ہے
جس قدر ہوے صحتِ رنگیں
ہے تماشا کدھر کہاں کی سیر
مادرتی ہے سوائے ابر و بہار
جو کدھو آسمان پر ابر ہوا
تھر باران کرے ہے اب باران
مینہ حو برسات کا ترستا ہے
جس گھڑی مینہ کی یہاں بند ہے ہے چھتری
جب کہ یہاں ابر گھر کے چھکتا ہے
اچھی لگتی نہیں ہے فصلِ بہار
کوئی موسم بھلا نہیں لگتا
خواہ گرمی ہے خواہ جازا ہے
دوب گرمی کا اور گرمی
تھر ہیں گرمیوں کی دو پہریں
کیا ہی جازے کی رت دکھاتی ہے

اور اس کی ہزارہا باتیں
 سانس تھنڈی ہر آن ہر دم ہے
 کس طرح عرصۂ حیات کتنے
 بات ملتے نہیں ہے س کاٹے
 تسی پہ دن رات کاٹے کھانا ہے
 جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے
 سینہ حل دل کے دایع ہوتا ہے
 دایع ہوتا ہے دل پیاد عدار
 سانپ کی طرح کاٹے ہے سنبل
 گرر آس نہال ہیں سارے
 کیا کہوں آہ اور کس کس کی
 مرۂ اشک بار ہیں سارے
 یا مافسوس بھانہ ملنے ہیں
 سرپتک ڈاڑھیں مار دے ہے
 عرق حیرت بھرا ہے آب حوص
 کہ رخ آب پر پھولے ہیں
 حشم پر آب ہیں سبھی ارفع
 یعنی عاشق کا آج تیجہ ہے
 تیرہ سختیاں پڑے ہیں عالمیدہ
 اور ان پر نسیم ڈالے ہے خاک
 باعداں آپ ہی کو کھڑے ہیں خصل
 موسم گل ہی میں حراں آئی
 رونق باغ یوں نہ کھوتی تھی
 تختہ گل سے دایع دایع ہوا
 اور خاطر گرفتہ ہو دل تنگ
 جا رہے ہے دل اوس دھن کے بیج
 یاد میں قد کے آہ آتی ہے

سخت دو پہر نہیں حارے کی راتیں
 رات تو ہے پہ دن بھی دیا کم ہے
 اب نہ دن ہی کتنے نہ رات کتنے
 رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے
 عمر یوں کاٹے کس کو بھانا ہے
 ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے
 گر گذر سوئے دایع ہوتا ہے
 گر نظر حا پڑے سوئے گلزار
 آگ دل میں لگائے آتس گل
 پھول لگتے ہیں جیسے انگارے
 راہ نکلی ہیں آنکھیں بگس کی
 نہیں تک مزیدہ یہ پیارے
 بہ درخندوں کے پاب ہلتے ہیں
 ہر طرف آسار دووے ہے
 مدل آئینہ دیکھ کر کے حوص
 بلبلے اس میں آنکھ کھولے ہیں
 نہیں برگس پہ یہ پتی شنم
 سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے
 نہیں سدرہ چمن میں خوابیدہ
 گل سدھی کرتے ہیں گیدیاں چاک
 سوچ میں علیحدہ ہیں گرفتہ دل
 کیا نہ اب کے ناگہاں آئی
 پر خزاں بھی نہ ایسی ہوتی تھی
 سخت عذرت کدہ یہ باغ ہوا
 دیکھ کر یہ چمن کا آب و رنگ
 عجبہ دیکھا جہاں چمن کے بیج
 سو پر جب نگاہ جاتی ہے

کیا کہوں باغ کا جو عالم ہے ہر شجر یہاں تو نخل ماتم ہے
صرف اس باغ پر ہی اب کیا ہے ساری ماتم سرائے دنیا ہے
حس طرف کو نگاہ کرتا ہوں بعرہ بھرتا ہوں آہ کوتاہی ہوں
عشق میرے کا دل کو داغ لگا دیکھہ تو بھی بنا یہ باغ لگا
شورش حال میں جو بڑھتا ہوں آپے حشر کے شعر پڑھتا ہوں

لہ مد ظلہ

در رخ گل کھکا نظر دارم چشم بر گل رخ دگر دارم
درد سلطان بکھر و بر گسبم
کہ لب خشک و حنم تر دارم
ہمچو طاوس اے تماشائی ہمہ داعم ر دست پیدائنی

لہ مد ظلہ

ہوس باغ سینہ حالی کرد دای از بس بروے یکدگر است
صبح دور فراق شام بود اے شب وصل شام توسکدگر است
چشم تر خوں دگر دال مطلب کز لب خشک نیز خشک تر است
امن بے امن در طریقت عشق بیخطر کیست آنکہ باخطر است
زخم تیغت اگر بسر برسید تیغ رحمت بردہ چگوار است
خبر این و آن ز بیکدریست با خدر آن کسی کہ بیکدر است
گلشن نا مرادیم بسگفت یاس نخل امید را ثمر است

درد ارادی است و بے برگی

در تہ بار آنکہ بارور است

غزل لہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا
کیا حما کے سوا تجھے کچھ اور اے ستمگار خوش نہیں آتا
اے جنوں جیب میں تیرے ہاتھوں ایک بھی قار خوش نہیں آتا

درد ہم کو یہ راب دن دل کا

نالہ رار خوش نہیں آتا

ولہ

بے زبان ہے مدہ زبان سوس اس حمن میں کسے مجال سخن

ولہ

نہیں مدرے نہیں کسی کا ناک ناخن و دست تیر و چالاک است
گلے کے کدرے کاتے کھائے ہیں جی ہے کپڑے نہ اب بدلے کو
کیا کہوں گھر میں ہوں جو کچھ دل مذگ جی کسو چیز کو نہیں لگنا
اور چیز اب تو کیا نہیں بھاتی ربست بھی انی حوس نہیں آتی
اب گریباں ہے ہا بھہ ہے اور خاک سنگھ و حیب خاک در خاک است
کیوں کے رکھوں نہیں یہ بھائے ہیں گھر سے باہر نہ دل بدلنے کو
گھر تو گھرتی ہے حی کو فند و رنگ دات گو حب ہو ، نہیں لگنا
ربست بھی انی حوس نہیں آتی

کیفیت دیدن چیز ہاے یادگار و حقیقت داستان

نشان فیہائے دلدار و صورت د بگر باد

آور بھائے آن نگار

بطور آتی ہے جب تری کچھ چیز رو برو سو طرح سے دھرتا ہوں
ہر گھڑی احتیاط ہوتی ہے آسپوں میں کہہ کروں ہوں تر
دیکھ کر اوس کو شاد ہونا ہوں گر لگے ہاتھ کڑی تیری بسب
کچھ نشانی تری جو بانا ہوں بطور آوے کہیں جو تبرا مال
دل اکھٹا ہے پیچ و تاب کے پیچ دیکھ لوں گر کہیں تری پوشاک
کچھ نسانی جو پاس ہوتی ہے یاد گاری رو خاک کرتی ہے
کہہو کہہنا ہوں ہے یہ باب دیوں کیا کہوں کیسی ہوتی ہے رو عذر
فالہ کرتا ہوں آہ بھرتا ہوں دل نہ کیا کیا بساط ہوتی ہے
بھینچنا ہوں کہہو اوسے در تر گاہ ہمسما ہوں گاہ رو با ہوں
یہ تو حاتا رہے دل اردست عیر سے کنا ہی کنا چہ باقا ہوں
حی نہ ہونا ہے اور ہی حذال حا بھنسے ہے عجب عذاب کے پیچ
حامہ دن کروں حلا کے خاک اور میرے حواس کھوتی ہے
مار محکو ہلاک کرنی ہے اس کا رکھنا برا ہوا ہے سکون

مارے خطرے کے دھڑ نہیں سکنا
 نب دکھا کر وو بھیر دوں نہککو
 نہ جھماکر ہی اوس کو ڈال سکوں
 یوں نہیں دن کتے ہیں یوں نہیں رابیں
 تو تو پھر حرف جان پر آیا
 پر کہاں دور سے نظر آوے
 راضی کتا ہوں پھر بھی آئے کو
 گرد اس کے ہو گھیر لیتا ہوں
 شکل مکررہ بھی لگے مرعوب
 اور حسن سلوک نے حد ہے
 بوجہی حاتی ہیں کیا ہی کیا باتیں
 دار باتوں کا نوتنا ہی نہیں
 کہے پھر پھر میں بار بار سنوں
 جتنا بٹھلاؤں اُتھے حاقا ہے
 لاکھ طرحوں کے تار دکھاوے ہے
 دامن اوس کا نکر بٹھاتا ہوں
 پیچھا اپنا جھڑا کے بھاگے ہے
 ہر سبیل تعصب و بدرب
 حوشی سے نو تو حی ہی جاتا ہے
 ہو چکا پھر تو حیر کام تمام
 پھر نو حانی دھے عقل و تمیز
 ہر گھڑی درہ ذرہ چکھنا ہوں
 ناندھے پھر تانوں حسطرح تعویذ
 ہے کسو کام میں لگانے کی
 دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں
 ناندھے ہے ناہر اوسے کہ اب بھیت
 سب ترے حور بھول جاتا ہوں

پر اوسے دور کر نہیں سکنا
 حی میں ہے دائیں گز کدھو نہککو
 ہر ملا نے کہیں نکال سکوں
 کیا کہوں دل کی بار لیں ناندیں
 آدمی گز نوا نظر آنا
 کسو تقریب وو ادھر آوے
 دور دونا ہوں اس کے لالے کو
 ہر کہاں اب فوجاے دینا ہوں
 بیری خاطر سے وہ بٹے محدود
 ہر گھڑی عذر ہے حوس آمد ہے
 ہونی ہیں مہمن مدار اتیں
 دھڑسرسرستہ یہ جھوٹا ہی نہیں
 یہی چاہوں اگر ہزار سنوں
 رب کے آخر وو جنگ آنا ہے
 سو ضرور مدھے مذاوے ہے
 ساری بندر و نماں اٹھاتا ہوں
 لیکن اس ہر مرا تو آگے ہے
 اور ہمارے کدھو پس ار مدب
 گز کوئی فیرا بھیجنا آنا ہے
 اس نہ لایا جو کدھو دیام و سلام
 بھیجی تو میں اگر کدھو کدھو حیر
 مدل نادیدہ سیئت رکھتا ہوں
 کدھو لگتی ہے دل و دل کولڈین
 گز نہیں ہے وو حیر کھالے کی
 اوس کو سو سو طرح بچاتا ہوں
 ہاتھ اتیر کے خون لگے تیتتر
 مارے سادی کے بھول جاتا ہوں

کتنے دروں رہے ہے مشغولا نادرے رھتا ہے کچھہ نو عم بھولا
کیا ہر ان باتوں سے تو ہونا ہے بھر وہی چھپکنا ہے رونا ہے
ساریں ہیں بلکہ اور یہ باتیں عائداہ کی سب مداراتیں

غزل

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا سمب ہی ممت حل کے خاک ہوا
لے چکے دل تو قصدِ حیا ہے مگر بھر شروع اب حو یہ تماک ہوا
لگی دکھی نہ تو میں میڑی ساتھ تیرے بودیک قضیہ پاک ہوا
حال سن کر تو مہرباں بھوا بلکہ درہم ہو حشمتاک ہوا

حوب اب تو حنوں کے ہاتھوں انر

سینہ و حیب خاک چاک ہوا

لیک با میں ہمہ جنون و خدط سحمت کرتا ہوں احتیاط و صدط
کیچکے اس سے ہی تک ایک قیاس کس قدر ہے ترا لحاظ و پاس
آدسی حو کہ ہیں تیرے گھر کے یا کہ ناسندہ ہیں وو اودھر کے
یا کسو طور کے ہیں واسطہ دار کچھہ ترے ساتھ رکھتے ہیں سروکار
پاس اون کا ہزار کرتا ہوں دلدھی بے شمار کرتا ہوں
حب ملاقات اون کی ہوتی ہے سو مدارات اون کی ہوتی ہے
آپ ممت بجان اوٹھاتا ہوں در سرو حشم اوہیں بیتھاتا ہوں

بیان اشتیاق دیدار و تہنائے صحبت یار و نیاری و

مہانداری آن نگار و ماحراے حال مستان زار

حیر قصے سب اور حارے دے باب مطلب کی اب سناے دے
تو ملا کر کوئی ملے نہ ملے سب یہ تیرے نہ ملنے کے ہیں گلے
مہرباں اودھر کو کیچکے گا نقد جان بوشکس ہے لیچکے گا
دیدۂ منتظر ہیں فرش راہ پیشوا بھیجے ہیں میں نالہ و آہ
پاس اپنے ہے کیا حو دیویں تعہ عوض حیا مگر کہ لیویں تعہ
گوہر اشک ہیں سار کریں لہمت دل کے عقیق آگے دھریں
اشک الماس ہیں کہ موتی ہیں اپنے ہاں یہ ہی چیزیں ہوتی ہیں

دائے اسک آب و دانا ہے
 نور نادام دل کی ناشیں ہیں
 بوئے انس و مواسست خوشدو
 ہیں گئے بوس و کنار بان اور ہار
 دل بریاں و حان سبازی ہے
 چہل چرخا بیا محابا ہے
 کاسۂ جسم حل ترنگ ہے نہاں
 سعلۂ شوق شمع محفل ہے
 کبا کہوں اور گھر کی تیاری
 بہریں جاری ہیں آنساریں ہمیں
 دیکھہ کبا کیا یہ شعر قمرائے

یہ ہی پینا ہے بے ہی کھانا ہے
 دیدۂ تر گلاب ناشیں ہدی
 حس سے انساں کی تر دماغی ہو
 دست برد وصال گنبدوں کی مار
 یہی مجلس کے سن؛ سپاری ہے
 نالۂ عاشقان نرانا ہے
 آہ و نالہ رباب و حنگ ہے یہاں
 منقل برم گرمیء دل ہے
 آب ناشی ہے گریہ و رازی
 اسک کے دولت اب بہاریں ہیں
 بعض مطلب نہ محکو یاد آئے

مد ظلہ

ہمکو فوارۂ آبرو داریم
 آسماں گشہ سائباں این حا

سیم و در بہست در حرانۂ ما
 نس بلند است سقف خانۂ ما

غرل

نقد جائے در حرانۂ ما است
 لعل بوستان دوستیم
 غیر رلف و رخ تو نہ ساد
 نغمہ سنج مقام عشاقیم
 نسکہ عواص و بحر توحیدیم
 ار در ما تو آمدی شاید
 ہر زماں حواہ عملت افراید
 ہمچو تسبیح دستۂ تقدیر

طبع روشن چراغ خانۂ ما است
 گوسہ خاطر آشپائۂ ما است
 سب و دروے کہ در زمانۂ ما است
 نالۂ ما ہمہ ترانۂ ما است
 در یکنہا دل یگانۂ ما است
 کہ سر ما بر آستانۂ ما است
 رنگائیء ما فسانۂ ما است
 جامع رزق دانۂ دانۂ ما است

او بہر صورت اسب بردۂ کشا

نیش ما درد این بہانۂ ما است

ورنہ ہر جا حد ا کی قدرب ہے
 مہدسط ہر طرف ہے نور حق
 سب بھین میرے یار اوس کی ہے
 ورنہ نائے کہاں سے مکتبہ نبی
 جس میں ہے وہی دوحلوہ فرورس
 عشق باری سب اوس کمال کی ہے
 عسوہ بردار ہے وہی تو دری
 عالم آئندہ دار ہے اوس کا
 اوس کے سایہ میں خالق دستی ہے
 اوس سے در نور آسمان و زمین
 روشنی بخش نور اوس کا ہے
 اور جگ میں ہر ایک حر و کل
 دعویٰ ہست و بود میں آئے
 ہر کسو میں دو آسمانی ہے
 آہ کیا خوف راست فرمانا

آہ اپنی ہی ساری عملت ہے
 چہرہ افروز ہے ظہور حق
 گل رخنوں میں بہار اوس کی ہے
 خود بروں میں اوس کی ہے خوبی
 عشق مدر ہے اوسی کا حوس و خورس
 حلوہ ساری سب اوس کمال کی ہے
 جلوہ گہ ہے اوسی کی جلوہ گری
 سب بہ نقش و نگار ہے اوس کا
 حوکہ ہے اوس کا طبل ہستی ہے
 اوس سے معمور آسمان و زمین
 جسم و جان میں ظہور اوس کا ہے
 سمع و روانہ و گل و بلبل
 سب اوسی سے نمود میں آئے
 جلوہ برداریء حدائی ہے
 اوسی جلوے میں سب کو بھر مایا

عزل لہ مہطلہ

حسن آرائے باغ ما و من است
 عینچہ ہم راز گوئے آن دہن است
 ہستیء حمله حلق یک سخن است
 حاتمہ ہستیہت ہماں کہن است
 ہمہ را نور جسم بیدہن است
 مردورن نیست آنکہ مردورن است
 ہر کجا بستگد دلی حسن است
 چاکنیہا نہ کار کو ہکن است
 دمع حمله حواس انکمن است

رنگ ہستی بہار خان و تن است
 گل اگر پردہ مدرد ر رحس
 معنی حرف کن اگر مہمی
 چوں سحر عاقل ار خودی ورنہ
 یوسفی در نظر نمی آید
 سوئے انسان بچشم عدرب میں
 گل و گلزار دام اوہام است
 کار من نازک اسب ار فرہاد
 دل خو یکسو سرت بود خلوت

ار حدود و قدم میسر آیں جا
 بو سدن بیر عادت کہیں آست
 صوفیاں در وطن سحر نکند
 درد اندر سحر مرا وطن آست

سحر کیا ہیں یہ اور عالم ہے
 کون سمجھے ہے اس کلام کی باب
 مار نا آست ستمگو کی
 بیوفا دلبر باے نا انصاف
 جسکے آئے کا لگ رہا ہے حیران
 گرا ابھی وہ دو حار ہو جاوے
 کوچ کرحائے رحمت ناندہ حراں
 ابھی وہ گلبدن جو مل جاوے
 حب و و رسک بہار آتا ہے
 ان کی فہمید کا کوئی کم ہے
 کیجئے آدس کے ہی مقام کی داب
 دت ناحی شداس کافر کی
 کادب در وریب وعدہ خلاف
 درد در بیس ہے نہی چندجال
 بہر سر بو بہار ہو جاوے
 ہوئے سر سر گلس دل و جان
 عذبتہ دل حوسی سے کھل جاوے
 قہر دماغ و بہار آتا ہے

عزل

ہر کہ آن گلخوار می آید
 رفتی و اس طرف بسی آئی
 ہر گہ آن سوچ میروں ار حسم
 سو دل را حہ آفتے رو داد
 اے دل ہرہ عیر بیکاری
 دلم ار دست رفتہ آست و ہدور
 میکنی حلف وعدہ ہا و دگر
 آمدن اعتماد تست مرا
 مہرسم فال بیک و می کویم
 مار بیکار ہم
 ہمد دماغ و بہار می آید
 یاد تو مار بار می آید
 گریہ ے امیدار می آید
 نالہ دار و ہزار می آید
 ار تو ہم شمع کار می آید
 نالہ دل فگار می آید
 گشتہ اب اعتماد می آید
 ہمگی انتظار می آید
 مرثۃ ایدل دہ بار می آید
 بیاضت انر
 سردرب مار مار می آید

بہیں کچھ دور حق کی قدرت سے
 حال میرا میری رہائی سے
 پاس دیکھ کدھو تو فرصت سے
 تو کسو داب یہ کہانی سے

کھولوں قصے تمام مدت کے
کتنے دور دن تلک بیان کروں
پچھلے دوفر ہزار ہا کھولوں
دور دھراؤں گدیری بانوں کو
کدھو رو رو کروں دبان حال
چند مدت رہے یہی مذکور
کہوں جو کہ یاد آوے مجھے
ایسے حضرت کا سر یاد آیا

ہجر کے سارے تعب و شدت کے
نت شروع اور داستان کروں
حوت دل کھول کر ہنسوں بولوں
نصکو پھر پھر جگاؤں رافوں کو
کدھو ہنس ہنس کے سب کہوں احوال
بدلے ہر عم کے ہو حوشی و سرور
در حد اس طرف کو لاوے مجھے
کیا مرے حسب حال فرمایا

سنیدی گہے فسانہ ما

وائی بر حال بیکسانہ ما

کچھ حد ایسے نو یہ نہیں ہے دور
یار سنیدیو تک ایک میرا حال
مخکو نیرا خیال دھتا ہے
دور و سب حس طرح گذرتی ہے
بھوک دن کو نہ بیند راب کو ہے
صبح سے شام تک نہ کچھ کہنا
رات جب ہوئی کہنے کو سونا
دل کو یوں پیچ و تاب دھتا ہے
دوستی جب کہ سابع ہونی ہے
سینہ و دل جلا ہی جانا ہے
میرے صاحب کی یہ عرل ہے گی

نو سنے اور کہوں میں تیرے حضور
رندگی تھکے بغیر ہوئی ہے وصال
سخت دل پر وصال دھتا ہے
کیا کہوں کس طرح گذرتی ہے
میتھنے کو ہے دل نہ بات کو ہے
ایک گوشے میں جا پڑے دھنا
دل میں برووہی چھینکنا رونا
آگ پر حوں کداب دھتا ہے
بے طرح اس کی آبیج ہوتی ہے
ہاتھ سے ہی چلا ہی جانا ہے
دیکھنا کیا ہی بے بدل ہے گی

غزل لہ مدظلہ

آتش عشق ہی جلاتی ہے
تو ہے اور سیر باع ہے ہر وقت
شام بھی ہو چکی کہیں اب نو
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے

یہ دلا حان ہی پر آتی ہے
داع ہیں اور میری چھانی ہے
آشتابی کہ راب حاتی ہے
حی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے

تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب حدائی بہت ستاتی ہے
 درد اس کو بھی دید کر لیجے
 ہو جوانی یہ سمت جانی ہے

حاحکے دن بساط کے جو ہے رنگی کی بساط کے جو تھے
 عمر بھر جو کدھو نہ دیکھا تھا دل میں اس کا نہ کچھ دیکھا تھا
 کدھو گذرے نہ تھا گمان کے بیچ کچھ نہ تھا وہم وہم دھیان کے بیچ
 دیری دولت، دو صحتہ نہ بیٹے ہے یہ مصیبت اٹھائیے تا کے
 روز و شب خون دل ہی بہتا ہوں قہر اس پر یہ ہے کہ چینا ہوں
 اس قدر اب دو کھٹ گیا ہے دل سب طرف سے ہی چھٹ گیا ہے دل
 رہا لطف زندگانی کا کچھ نہ پایا مرا جوانی کا

غزل

صرف عم گست ہو جوانیء ما ننگ مرگ است زندگانیء ما
 ہو کچا و رقیب تیر کھا دسمن ما است زندگانیء ما
 سکنی دل تراست گرچہ فزون کم اراں نیست سکت جانیء ما
 ملول اردست گلرخاں فریاد یک دو بالہ ہم از ربانیء ما
 نکنی نار قصد جان کسے دادۂ داد چاشمشیء ما
 نشود وا دل ملول اثر رف ہنگام شاد مانیء ما
 بالہ از سینہ تالاب برسید

ایقدر هست باقوانیء ما

غزل

صرف عم ہم ہیں ہو جوانی کی راہ کیا خوب زندگانی کی
 اپنی بیعتی اگر میں تجھ سے کہوں نات بہتے نہ اس کہانی کی
 تیرے داعوں کی اے غم الفت خوب ہم نے بھی باعباری کی
 جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم ہیں نگاہانی کی
 کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کدھو ایدھر نہ مہر مانی کی
 اپنے نزدیک درد دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی

ہر روز گونئی سے متکبودی ہے بھاب ہے گی مذمت یہ بے باسی کی
 بہس طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
 اثر اس حال پر بھی چینا ہے
 کیا کہوں اس کی سخت حاسی کی

بیان حالات ہجر و وصال بطریق احوال و دعاے حیر در ہر حال

آہ وہ بھی تو ایک موسم تھا نہ ہمیں فکر تھا نہ کچھ عم تھا
 روز و شب بیکسر گذرتے تھے نہ کبھی کوئی فکر کرتے تھے
 جانتے بھی نہ تھے دعائے ملک مانے بھی نہ تھے دعائے ملک
 کہ یہ مودی بڑی ملامت ہے یہ جو اُلٹا تو پھر قیامت ہے
 ایسے طالع الٹ بھی حاویں گے رات دن یوں دلت ہی حاویں گے
 گرم و سرد زمانہ دیکھا نہ تھا کچھ نہ سو حیر کا پریکھا نہ تھا
 رات دن بسکہ وصل باہم تھا عمر ساری خوشی کا ایک دم تھا
 کب تھی دوس و گنار سے فرصت اور دیدار یار سے فرصت
 جانتے بھی نہ تھے کہ غم کیا ہے بیوفائی حیا ستم کیا ہے
 دن برائی کے کیسے ہوتے ہیں دکھ حدائی کے کیسے ہوتے ہیں
 بیوفائی بھی یار کرتا ہے کچھ برائی بھی بار کرتا ہے
 ہجر کی راتیں کیسی ہوتی ہیں روز بد باتیں کیسی ہوتی ہیں
 کیسی ہوتی ہے دن کی بینائی کیسی ہوتی ہے شب کی بینکوائی
 کس طرح انتظار مارے ہے کس طرح اضطراب مارے ہے
 کس طرح دل کا چین جاتا ہے کیونکہ رونا چلا ہی آتا ہے
 کس طرح دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں لہو کے آنسوؤں بھی روتے ہیں
 کس طرح دل اُداس رہتا ہے کموں کے حق بینکواس رہتا ہے
 کس طرح انتظار ہوتا ہے کیوں کے دل بے قرار ہوتا ہے
 کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے کس طرح دل چلا ہی جاتا ہے

کیوں کے دل حل کے خاک ہوتا ہے
 کچھ حدائی بھی چیر ہووے ہے
 کہ شب و روز تھکے صحت بھی
 صحت میں کس طرح کی تھیں ناہم
 کیا ہووے دن و کیا ہوئیں راتیں
 کی ہیں کیا حکم دیاں مکہ در
 بویں جو حوکی میں نے سب سب میں
 ایسے عم حواریاں کسو میں ہیں
 نا وفائی کے معنی پے ہیں گے
 تھک پے کیوں کر نہ جان صدقے کروں
 تھکے ہی رہ گئی ہے بارے
 دوست تیرے ہوں تو ہو دیا ہو

کس طرح سینہ چاک ہوتا ہے
 ہجر میں کوئی کیونکہ رووے ہے
 مات ساری یہ تیری دولت بھی
 تو میسر تھا ہر گھڑی ہر دم
 یہ اداسی ہیں تیری سب ناہم
 ہیں تیری مہربانیاں مکہ در
 تھکے بے قدر کی قدر داسی
 یہ وفا داریاں کسو میں ہیں
 آسائے کے معنی پے ہیں گے
 رات دن تھک پے کس طرح نہ مروں
 تو سلامت رہے صدا دیا رہے
 کیا دعا دوں تھکے کہ کیا کدا ہو

یاد دھا فیدیں عہد و پیماں بآں دوست دستان و یاد
 آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز
 و کشف دیوگر نہفتہ راز و نیاز

قسمیں کیا کھائیں تھیں ہزاروں ناز
 دوستی کی ہوئی تھیں سب رسمیں
 تو ناہم گا، دیکھیں گے، یا ہم
 گرمی و احتلاط کرتے تھے
 ساتھ کھاتے تھے ساتھ سوتے تھے
 اور کا ہونا کب گوارا تھا
 دوستی کی ہزار رسمیں تھیں
 ماتیں امت کی جد سناتے تھے
 کبھی ہنس کر غلط بتاتا تھا

یاد ہیں حو کئے تھے قول و قرار
 عہد و پیمان ہوئے تھے آیس میں
 کہنا میرا دو عہد کر ناہم
 کس قدر ارتداط کرتے تھے
 ایک دم بھی جدا نہ ہوتے تھے
 غیر کو وہاں کہاں گذارا تھا
 ہر گھڑی کیسی کیسی قسمیں تھیں
 عاشق اپنے نغیں گاتے تھے
 کبھی روکر تو سچ جتاتا تھا

حینے ہی اُنھے، گرمسِ تحسے، بھروس
 یا میری حان کی قسم کھا تا
 سربہ میرے تو ہاتھ دھرتا تھا
 ادنا حلوا کدھو کھلاتا تھا
 نہ بتاؤے مستھے اگر سح تو
 میں توحی دوں ہوں تو بھی مرتا ہے
 اور ہر دم یہی جھگرتا تھا
 میری الفت نہیں ہے اُنکی تحھے
 اپنی رکھنا میری نہ رکھنا سند
 اور اُنکی نہا کے آگو
 ماننا ہی نہ تھا نہا مری
 یا اُنسی بھی کچھ نہا سنی
 کھنا نہر کیا ہے تحسے دھرا
 ویسے نہ سے نہا کرتے ہیں
 دوستی یہ جو دل میں بالی ہے
 تیرے پیچھو میں اپنا حان دیا
 دل تحھے دینے کی سرا ہے یہی
 دل کی حالت نہا نہیں آتی
 دوستی تیری میرے بہاویں نہیں
 کہوں قصے کہاں تلک سارے
 کیا کہوں بیشمار ہوتی نہیں
 یاد تحکو بھی کچھ رہی ہیں اب
 اور کچھ بات دل کو نہاتی نہیں
 باتوں ہی باتوں دل کو شاد کروں
 جی میں تو نقش ہو رہی ہیں سب
 سورچاسی یہ دل میں بیٹھ گئیں
 حس کا بے تہورے تھکا ہا ہے

کدھو کہتا حوانا مرگ مروس
 اے ایساں کی دسم کھا تا
 کدھو شاہد خدا کو کرتا تھا
 اور مورا مذہب کدھو دکھا تا تھا
 کدھو کہتا مرا ہی پوے لہو
 مستھے درابر تو پیار کرتا ہے
 یہی مستھے تو دور لڑتا تھا
 ہے محنت تری زیادہ مستھے
 تھا ہمیشہ یہی گمان نہ
 حیر نس اپنی حاہ کے آگو
 حاننا ہی نہ تھا تو چاہ مری
 کرکسو کی کسو سے حاہ سنی
 بہت کر اوس کو مستھے دھرا
 دیکھہ بریوں بھی چاہ کرتے ہیں
 اپنی قسمت ہی کچھ نہالی ہے
 اس میں تحکو درا اثر نکیا
 دوستی کرنے کا مرا ہے یہی
 محکو الفت حتما نہیں آتی
 میری الفت یہ تیرے بہاویں نہیں
 خیر باتیں جو تھیں سوتھیں پیارے
 ایسی باتیں ہر ہوتی تھیں
 یاد محکو تو ہیں وریاتیں سب
 بات تیرے سوا خوش آتی نہیں
 پھر پھر اب تیری باتیں یاد کروں
 کیا کہوں تیری باتیں لاکھوں اب
 خوبیاں تیری ہی میں بیٹھ گئیں
 دل میں میرے بہرا خزانہ ہے

بھر سورج اور داسنان کروں
 تیری وہ خوش ادائی وادار
 سحریاں اور نرمیاں وے وے
 کدھو عورت سے قر کے برما
 اہلے گہلے سراغ سے ہلنا
 منہ کو ہاتھوں سے دھاسپ دھک جانا
 دیکھو رہا جانا بھر وو نظریں ملا
 آشنا وے ملے جلے تیرور
 پیس کردانت پھر دھرا لینا
 رک کے بھر آہی آپ شرمنا
 سیدھی ساتوں کے بیچ از پونا
 نار کرنا وو چال پر تیرا
 مومو دل انہوں میں الٹھا
 چلی جانی وو سوک چوک تری
 کیوں کے بیٹھے ہو اپنے بھل بیٹھو
 وہ تیرے بٹھنے پھوٹنا کم کم
 وہ تیرا آہی آپ شرمنا
 پھر بگڑ کر حریف ہو جانا
 وہ تیری اچھلاٹیاں ہر دم
 باب ناحق اُلت کے از پونا
 ساہمہ کرے کو سر ہلا جانا
 مرد اپنی عرص کے ہیں سارے
 تھر جانا کدھو وو حوں کے توں
 عین اُس وقت پر مچل جانا
 چپکے رہنا نہ شور کرنے سے
 بھاگ کر پھر دھیں پرے ہونا
 بیک وقت آے پر مکر جانا

اب توسن اور میں بیاں کروں
 تیری وہ خوشی ادا وبار
 ہائے دے تیری گرمیاں وے وے
 کدھو سوچی میں آکے گرمنا
 کھل کے ہاتوں میں رہے نکل چلنا
 وہ تمرا ہنستے ہنستے رک جانا
 یاد ہے گھور نا وو تیری چڑھا
 وہ رسیلے گہلے ملے تیرور
 مسکرا کر وو منہ پھرا لینا
 گیل کے ساتوں میں تیرا گرمنا
 دوستی دوستی میں لڑ پونا
 ہاتھ رکھنا وو گال پر تیرا
 وہ تیرا مال کھول سلجھا نا
 باب کہتی وو توک توک تری
 توکنا مارو سے سندھل بیٹھو
 وہ تری چہرہ ناریاں ہر دم
 وہ ترا بیٹھنا مل جانا
 مات کہتے خفیف ہو جانا
 وہ تیری چمچلاٹیاں ہر دم
 ملنے جلنے میں محبت لڑ پونا
 مات نظروں سے دل کی با جانا
 ہنس کے کہنا ترا مٹھے پیارے
 نکلے جانا تیرے کے ہاتھ سے دور
 مات تھرا کے بھر مچل * جانا
 نار آنا نہ زور کرنے سے
 پہلے شیشی سے آورے ہونا
 سادے پر تو وعدے کر جانا

وقت کے وقت وہ درے حانا
وہ درے دوہوں بدتھہ کر کے اوت
داسن ایدھر اُدھر سے لے آنا
سندھو تک شعر میدرے حصر ے

دشمنوں کا ترے مرے حانا
میدی دانوں بہ دکھہ سجانا چرت
تھا اپنے تھابہتے مہو کپل حانا
کدا مطابق ہیں رنگ صحت کے

غزل لہ مدظلہ

ہر گھڑی تھابہتا چہانا ہے
وصل سے بھی توسیدی موتی بہیں
دل لگا و د کہ یا گلے ہی لگو
ترچہ ہی بطروں ہی دیکھنا ہر دم
یہی اپنے بھی گوں کی باتیں ہیں
واہ دے یہ ران کی تیری

اور عرصہ بوندو دکھانا ہے
کہیں اس دے کا تھکا ہے
داؤ ہی لگئے حو لگنا ہے
یہی ایک ناکسن کا دانا ہے
آہی حانا حدھر کو آنا ہے
ہر طرف کچھ نہ کچھ سفانا ہے

دیکھو کیجھتو نہ بیدردی

درد کو بھی تو منہ دکھانا ہے

پہرتی وہی باتیں یاد دلاؤں
تھتا پائی سے ہابہتے حانا
ہاتھ پاؤں کرخت کر لینا
وہ سراپا عربی عرق ہوا
سامس اوپر کو پھر اُچھل حانا
وہ ترا درتھہ کر نہ کرنا بات
دمدم وہ ترا تھکے حانا
پہرنا وہ اُدھر اُدھر منہ کو
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
وہ ترا پیار سے لپٹ حانا
وہین گھبرا کے پھر خدا ہوا
وہ تیرا ریحہ کا بچا حانا

بات میں بات اور کچھ نہ ملاؤں
کھلنے جاے میں تھابہتے حانا
پھر کدھو حی کو صحت کر لینا
اور ے اختیار ہو رونا
بے طرح تلسلا کے ہل حانا
چھاتی پر مسکرا کے مارا لات
سہج کی بات میں چھکے جانا
مسکرا دینا دیکھ کر منہ کو
وہ ترا حیب کا لڑا دینا
اور دل کھول کے چست جانا
ملتے جلتے میں رک حفا ہوا
لطف کے اپنی گوں بچا حانا

کہے دینا ووتیری جتون کا
وہ تھنکا دماعداری سے
ہولے ہولے دکائے لگنا
منہ سے کچھ کچھ دتے دیکے حانا
تھک کے کہنا حدائے واسطے چہوڑ
منہ میں سب تمام کرلینا
دار کے مارے وو کاہنے لگنا
وہ برا واسطاف ہو حانا
مار دیچھو سدوار ہے سو یہی
یاد ہے اندی وہ بھائی صورت
وہ ترا تھیلے چہوڑا ہے اس

کہ سہرا ہے گھاڑ دسمن کا
بھہ داکنا ووا و داری سے
تھیلے ہاہوں سے مارے لگنا
چھوت حانے کے گوں تھے حانا
بید آئی ہے اب منہ سے دھندھوڑ
ناہوں پڑنا سلام کرلینا
منہ کو ہاتھوں سے دھوئے لگنا
پھر وہ لڑ پھر کے صاف ہو جانا
لڑے پھرتے میں بید رہے سو یہی
حرف لگنی ملی دلی صورت
وہ دباسست ہو کے کہنا دس

دس بعض ناہات و حرف و حکایات راز و نیاز

زبانی معسرفہ حوش افداں سراپا ناز

کچھ میرے دھپان میں دراندہ ہیں
ناک میں بولنا و و ماندے ہو
باب باوی رہی نہیں اب دو
کہیں قیری یہ باب نہریگی
منہ میں دقتی کچھ اب دو اب نہیں
کہیں اب دو خدا سے دارس چہوڑ
چوڑیاں دیکھ میری بھوتیں ہیں
اب یہ آمدت کہاں کی توت پڑی
دیکھ اب آگے مار بیٹھوں گی
آدمی کی حو رہنہ نکلے گی
بیری خاطر سے باب کرتی ہوں
نہیں معلوم تو ہے کون لا
کہو پھر بھی تو کام ہووے گا

یاد دھکو بھی اندی ناہات ہیں
وہ عیدی سے کہنا دیکھو تو
اب باقی رہی نہیں اب دو
یا یو نہیں ساری اب نہریگی
صبح بھی ہرچکی ہے اب نہیں
ہاہے اس سختی سے مرے سہوڑ
اور گھنے تمام توتیں ہیں
سے پاؤں تلک حولوت پڑی
یا کسو کو پکار سٹھوں گی
منہ سے کیونکر نہ چینخ نکلے گی
حان سے اپنے ورنہ سرتی ہوں
یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا
دیکھو کون ساتھ سووے گا

واہ کیا خوب محترم تں ہے
 چنی مرزا دشمنی سے حیر لیا
 نیرے ملنے کی بس سزا ہے یہی
 مرد کی داب دیوفا ہے گی
 دیکھیں حینا کسو کا بے مرزا
 تیرے پاؤں پڑوں ہوں جاے دے
 ہائے المہ اب دو دن چلی
 خان کا میری تو نو دشمن ہے
 بوہیں محسے کہاں کا مدد لیا
 دوستی کرے گا مرا ہے یہی
 ان کے ملنے میں سب دعا ہے گی
 اُن کو اپنی ہنسی حوسی کرنا
 تک میرے دم میں دم تو آے دے
 نہیں لگتی ہے کوئی داب بھلی

احضار ہوں سبناں کبھی صعبت ناز نس معجوب

و عذر نقصیر گسنا حیر ہائے عالم خواب و خیال

از معجوب

قصہ کوتاہ قبری باتیں سب
 گو میں دھوائی تیری کچھ کچھ داب
 کسر طرح دے ادا و نار کہوں
 داب منہ کی نیری تھکی سے نئے
 اپنی باتیں تو آپ جاے ہے
 جھوت اسمیں جو ہو نما دیکھو
 پھر ترے منہ سے تھکو سنواں
 افرا ہے نہ تھک پہ ہے بہنمان
 دیکھ تو اب کہاں وو باتیں ہیں
 نسکے دیا تمام خواب سی ہے
 خواب عہدیت میں سو گیا تھا میں
 وصل کامیں نہیں خواب دیکھا تھا
 خواب تھا یا خیال میرا تھا
 روز ہجر انیں آ جگایا ہے
 وہ شب وصل خواب تھی کہ خیال
 باتیں کچھ کچھ جو اسکی یاد رہیں
 کہی حاتی ہیں کہی محسے اب
 کہی حاتی ہیں کہی وہ حرکات
 اور کیا کیا بھتہ دار کہوں
 لپک کہدا تھکے تھکی سے نئے
 دل نرا اس کو خوب ماے ہے
 گر کہا ہو غلط حنا دیکھو
 اب اکیلے اگر تھکے پاؤں
 ہو چکی بات کا برا مت مان
 گئیں گذرین کدھر وو داندیں ہیں
 جلوہ گر وہم میں سراں سی ہے
 سخت بھروسہ ہو گیا تھا میں
 سو بایں آب و تاب دیکھا تھا
 جھوت سمج احتمال میرا تھا
 خواب تھا وہ یہ اب سجھایا ہے
 خوب اس کا کھلا نہیں احوال
 تیرے آگو میں دوست خان کہیں

خواب کی بات سمجھنا تو
وہی سنانے کے بیچ آ کے تھے
کچھ بھلی سی ہی دیکھو تعمیر
اس کی تعمیر کچھ بھلا جانا
حی کو میرے لئے ہی جانتی ہیں
قصۃ العسقی کو سمجھ رہیں
آہ کیونکر کروں میں ختم کلام
منہ بہ منہ کچھ اب یہ آیا ہے
بات کنا جانے کیا دوا سی تھی
حی کو ایدہ قدر سے صاف رکھتے گا
سخت نگر بست ہی حل بہن کر
مٹھو حاضر سمجھہ خیال کے بیچ

حی میں اپنے برا نما بیو تو
دب دن دل میں جسکے حو کہ دے
دکھو دل سے جو ہوئی بقصیر
تک ادھر آ مٹھے جتا جانا
تیری باتیں جو یاد آتی ہیں
گذری باتوں کو اب تو چھوڑ رہیں
تیری باتوں کو تو نہیں ہے تمام
شوق میں تیرے یہ دکایا ہے
حواف تھی یا کوئی کہانی تھی
مٹھو اُس میں معاف رکھتے گا
طاہرا تو ہیں اتنا ہی سن کر
یوں کہے ہے تو آ حلال کے بیچ

”مقولہ معسوقۃ سراپا حجاب و عتاب و خطا“

جیسا تو نہیں کیا ہے مٹھو حقیف
دل حلا کر مرا کذاب کیا
بیکھائی میں اپنا ٹاسی کیا
سب کی باتوں میں کیا حجاب ہوئی
ہوئی حاصل خوشی میری اب تو
نوبہی حارے کہ میں بھی کوئی ہوں
دیکھو اب نہ آؤں ہاتھ کبھو
بات دل کی کدھو نہ کھولوں میں
مٹھو حسرت تو یعنیہ دیتا ہے
مٹھو سے ملنا تو اس طرح پھر اب
آج سے میں وو بات سب چھوڑی
تھو سے صحت مدد دن رات کروں
کیسی ہی اچھی گو کہ ہوئی ہے

یاد رکھنا بھلا تو میرے حریف
حوب تو ہے مٹھے حجاب کیا
شرم سے مٹھو پانی دانی کیا
سر سے داووں تلک میں آہوئی
نہ رہی آنرو میری اب تو
تو سہی بدلہ اس کا میں بھی لوں
نہ رہوں پھر میں میرے ساتھ کدھو
بھر تیرے ساتھ اب نہ بولوں میں
میری باتوں کے طبعیہ دیتا ہے
یاد رکھنا یہ اپنی باتیں سب
ہے تیری موت بس یہی تھوڑی
اب تو ہاں ہاں کدھو نہ بات کروں
بات آپس میں چو کہ ہوئی ہے

دوست دشمن کو وہ سناتے نہیں
 کہے یوں عالم آشکار آوار
 اور رگ ریشے چھانٹے اوس کے
 کیا معکرو دانشناسی حراب
 نو یوں کہہ کے سبھی کو سدوائی
 پہاڑ کر حاک میں ملاؤں میں
 حی حلا کر تمام حاک کیا
 شعلہ سر تا پا لہکتا ہے
 کیا کہوں کیسی چھاننی دھڑکے ہے
 اس طرح حو کیا معھے رسوا
 کل دو تھا یاد آج یاد نہیں
 دل میرا اس گھڑی تو شاد رہے
 میری آئندہ پھر بچا کرے
 یاسوں پڑ پڑ معھے اراے * لگے
 آڑوں حس ناب پر تو مر گزروں
 ناب اب معکرو تجھ سے کچھ رہی
 نہیں نک نک کا اب زیادہ دساع
 ہر کسو کو سنا نہیں آدوں
 بس میرا صدر اور خدا کا قہر

پر اوسے ذکر بیچ لاتے نہیں
 نہ کہ پوشیدہ حرف راز و بہار
 اے بچے بکھانٹے اوسکے
 ایک تو آپ نہا حدائی حراب
 میرے احوال کی یہ رسوائی
 سوق نامہ میرا حلا دوں میں
 دل میرا جسے ان یوں چاک کیا
 تن بدن سب پڑا دھکنا ہے
 سارے سیدہ میں آگ بھڑکے ہے
 میری حو بو کا تو یوں ڈر نہ کیا
 تحکو میرا مزاج یاد نہیں
 حیر بہتر بھلا نہ یاد رہے
 بت پر اس شادی کی نہاد کرے
 یہ نہیں دم میں کڑ کڑا لے لگے
 خی پھر کہوں سو وہی کر گذروں
 یاد رکھہ نس یہ سو کی ایک کہی
 سینہ جل بل کے سب ہوا بھداع
 معکرو باقیوں بنا نہیں آتوں
 جی میں آتی ہے سو طرح سے لہر

مقولہ عاشق بیتاب در جواب معسوں پر عتاب
 و سخنان حربغانہ ظریفغانہ

میرے کہنے کا کچھ برا مت مان
 حیف تو بھی اگر برا مانے
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے
 تو ہیں اُلٹا اسے خیال کیا
 دوستی کو تو دشمنی مت جان
 میرا کہنا برائی سے چارے
 ناب نکلے ہے آشنائی سے
 کچھ برائی کا احتمال کیا

واہ میں اور برائی تیری کہوں
 حیر من اور تجھے حراب کروں
 واہ کیدھر تیرا گہما ہے خمال
 من جو کرناہوں صاف مدح صریح
 نیک ہو کر تو بد خیال کرے
 من تیرا ذکر حیر کرتا ہوں
 ہوں ثنا حواں تیری بھلائی کا
 ہے یہ مذکور بار محسوس
 کچھ برائی تیری نہیں اس میں
 نہ ہمیں عسوة وادا دارد
 ہمن جو کچھ حوییاں حدائی کی
 جمع ہند من ہوئی ہیں آکر سب
 صرف صورت پہ دل نہیں میں دیا
 اور تو سب طرح بھلا ہے تو
 ایک بچہ من بھی برائی ہے
 ہنگامی ساری برائیاں اس کی
 حب کہ تو مدرے داس دھتا تھا
 اب اکلے میرا رکے ہے دم
 اپنی مقدور تک نہیں کہتا
 مہر دل بیقرار ہوتا ہے
 متحہ من بسکین وپردہ باری کہاں
 دل میں میرے بھراہ حوش و حروش
 کچھ برائی سے میں نہیں کہتا
 ذکر تیرا ہزار طور کروں
 حرف گیدروں سے احتراز رہے
 ہوں دوانا حراب سودائی
 شوق میں بسکے تیرے دھتا ہوں

آہ میں اور برائی تیری کہوں
 یا حلا کر تجھے کتاب کروں
 تنکو وو کہو نگا یہ میدری متعال
 نو سمکتا ہے اوس کو ہکو ملیح
 الٹے برعکس احتمال کرے
 یا کہ مذکور غیر کرتا ہوں
 نہیں حواہاں میں کچھ برائی کا
 سر دسر خوشنمائی و حوی
 دیکھتے تو ہیں یہ حوسناں کس میں
 دائری کار و بارہا دارد
 دلبری اور دلبرائی کی
 پر میرے ساتھ بھی ملا کر اب
 تیری ان سبوں میں ہے چھین لیا
 کیا کہوں میں عرض بلا ہے نو
 کہ گوارا تجھے حدائی ہے
 دیکھتے نصیر ہے بھلا کس کی
 کب کسو سے میں اب کہتا تھا
 حرف نکلے ہے مذہ سے بیست و کم
 اور بھی دور تک نہیں کہتا
 سخت بے اختیار ہوتا ہے
 صدر و نسکین و راز داری کہاں
 رھنے دیتا نہیں محض خاموس
 دل بے صدر چب نہیں دھتا
 یہ کہاں ہوش ہے جو عور کروں
 نکتہ چیدوں سے خفیہ راز دہ
 عقل و عیاری میں کہاں پائی
 جی میں جو آتی ہے سو کہتا ہوں

لا ملانا مجھے تیرا مدد کو
 اب دو میرا ہوا ہے ٹکیہ کلام
 آف ہو کر میں قاف جانا ہوں
 باب تو بھیج کر سنبھالوں ہوں
 مدد سے دھر بھر وہی نکلتی ہے
 سمع سوراں نہ رہ سکے حارس
 حرف نکرو نہ اب دیاں سے مہرے
 گر کہوں تو کدھر ہے ربط سخن
 بدنی تو ہاتھ سے دو کیوں جاتی
 رہ سکوں حب نہ باب کر ہی سکوں
 کیا لگا ہے یہ زیرے ہاتھ لگاڑ
 لک لے اختیار ہوں پیدارے
 صدف چاہوں کروں تو کر نہ سکوں
 تیری تقلید کس کو سن آئی
 نہ بڑی کیا کہوں تجھے مشکل
 مجھ میں ہے سر سرچمن و حدط
 سحریت پتھر کہاں سے دل لاؤں
 ہنس بایں وصف سب زبان موصوف
 اور اُن کے داؤں کی تابوتی
 کوئی دیکھے نہ کرتے خوش و خورش
 وقت رعیت بھی رکھیں بیداری
 آب منہ پھوڑ کے نہ بولیں کدھو
 گھر سے باہر کدھو نہ پاسوں دھریں
 بلکہ ہر ہر قدم نہ اور آریں
 دوی ان کا کدھو نہ ہو معلوم

بات میں ہر طرح سے نامقدور
 دمدم ہر سخن میں تیرا نام
 لہر میں ادنیٰ خوب جانا ہوں
 گر بخود آئے سر نکالوں ہوں
 لیک اب تو کہاں سنبھلتی ہے
 اُس عشق کیونکہ ہو جس پوس
 سوز دل نکلتے ہے دیاں سے مدد
 حیا رہوں تو نہیں نہ صاف سخن
 مجھ سے کدھ باب نہ نہیں آتی
 اب کدھ ہی سکوں نہ مر ہی سکوں
 اس نہ کرتے ہو میرے ساتھ لگاڑ
 سچ ہے تقصیر وار ہوں پیدارے
 نہ کدھ نہ صدر ہے نہ سکوں
 من کہاں اور کہاں سکینا کی
 تنکو آسان ہے مجھے مشکل
 میں میں پائیا کہاں براسا صدف
 حوصا تیرا سا کہاں داؤں
 نہیں یہ باب کدھ یہ ہی مودوف
 کیا ہوں عورتوں کی مضبوطی
 کیا خدائے دہ ہے اُن کو ہرش
 ہے بڑی امیں حویستن داری
 وار دل دوست سے نہ کھولیں کدھو
 کدھ سبق سے اگرچہ مرین
 کدھ مانگے کریم نہ دور بڑیں
 شوق اُن کا کدھو نہ ہو معلوم

اور اللہ سے ستائیں رہیں
 حق کو پہنچنے لگیوں صدق کریں
 الفت ایسی طرف نہاویں نہیں
 درہہ ملنے پہ عکس وھاہا کریں
 دشمن اسے نہیں بتاتی رہیں
 نقش تصویر سی رہیں خاموس
 پدلیاں حوں دھریں ہوں طاق کے بیچ
 دوستی میں کسو کی صدق ہوں
 اسی باتیں ہزار کرتی ہوں
 نہ ہریدا ملال خاطر ہو
 حسن اُن کا نہ کھوے عسقی اُن کا
 حلوہ برداریاں دکھایا کریں
 کام رکھیں نہ آہ و رازی سے
 نہ کھو اپنے سر پہ ڈالیں خاک
 نہ کھو سر کو پاس پاس کریں
 نہ انہیں ہتھ یار مارے ہے
 ملکہ افسروں ہو اُن کا حسن و جمال
 کیسی ہی مرتی ہوں سدھاؤ کریں
 ایک ان کی کہی ولے نہ سہیں
 اور مودی اسے بتایا کریں
 حیر اس کی برائیاں کھولیں
 اس کی بدصدیاں سناتی رہیں
 دوستی اپنی گو چھپایا کریں
 کر کوئی لیوے گالی دیویں ہیں
 جھوٹی قسمیں ہزارہا کھاویں
 عوض اقرار کے کریں انکار
 سو طرح بوجھ تو نہ تھلاویں

دوست سے دوستی چھپاتی رہیں
 اپنے بس تک کسی نہ دیا کریں
 وعدت ادنیٰ کدو حناویں نہیں
 گرچہ ملنے کودل میں چاہا کریں
 حیا ادنیٰ کو یہ چھپاتی رہیں
 دل میں ان کے نہیں ہے حوس و حروس
 جنکے بیتی رہیں فراق کے بیچ
 گرچہ دل سے ہزار عاشق ہوں
 دل و جان گو ہزار کرتی ہوں
 الفت ان کی دلی نہ طاہر ہو
 کہیں طاہر نہ ہووے عسقی ان کا
 اور اپنے نہیں بنایا کریں
 گو میں دل میں بے قرار سے
 نہ گریہاں کدو کریں ہیں چک
 نہ کدو یہ حگر حراس کریں
 نہ انہیں انتظار مارے ہے
 ہتھ میں بھی ہوں خراب احوال
 ہر گھڑی سو طرح بناؤ کریں
 آپ مردوں کو لاکھوں باتیں کہیں
 حس کو چاہیں اسے سدایا کریں
 اپنے ہم مسرتوں میں گر بولیں
 ادنیٰ بیزاریاں دکھائی رہیں
 الفت اس کی طرف نہایا کریں
 کب یہ عاشق کا نام لویں ہیں
 حب کہیں ذکر آوے حب حاویں
 جو کریں ذکر اوس سے ہوں بیدار
 دوستی گرچہ ہو مکر حاویں

دشمن اپنے تئیں نجاتی رہیں
یہ کہو دوست کو نہ یاد کریں
حتمیٰ ان کے لئے ہو وہ بد حال
عائدانہ کہو نہ ذکر کریں
اتفاقاً اگر نہ بدرب ہو
اور عرب سے وہ بدلا کرے
آگے نہ بڑھے وہ صاف دھمی ہو
ان کے نزدیک وہ نہیں ہے خوف
حب ملیں اوس سے ہنگ و سار کریں
آب اس راہ میں نہ پابو دہیں
طعن تشنوع بولی تھولی کریں
بولیاں سو طرح سے ساریں اویں
کہیں 'اوس سے بدلا مانگئے اب
نام عورت کا حوار کرتی ہے
العرض بانیں ان کی کھا کیا کہوں
نہیں لازم کہوں میں تیرے حضور
بر کہیں معصے تو نگرے لگے
دو کھنا سمجھے اُس حکایت کو
بہر معذر تو حیر خواہ سے ہو
قصہ کوتاہ ہیں یہ سنگدلاں
ان کے ہاتھوں کوئی نہ چھرت سکے
جو یہ چاہیں ابہیں دیا کدکے
حوصلہ سے زیادہ مافی رہیں
حد سے ابرو خرح بابا کریں
دیکھ تک عور کر جہاں کے تھیں

یات برعکس ہی جمانی رہیں
حاضر اوس کے ندیوں بھی شاد کریں
اوستد ریہ نکالیں حسن و جمال
نہ کہو وصل کی ہی فکر کریں
کہ کسو کو کسو سے الفت ہو
مرد کے ساتھ ہی سے چاہ کرے
باب دل کی درست کہتی ہو
سب کی نظروں میں بلکہ ہوسعیوب
اوس کو رسوا دلیل حوار کریں
اور آتے اوس کو بابو دھریں
• مسکرتا جان کر تہہ بھولی کریں
حیلا بیہوش کہہ نکاریں اوسے
نہیں رندی، یہ ہے خدا کا عصا
مرد کے پیچھے دیکھو مروتی ہے
حیر بہتر یہی ہے حب ہی رہوں
دورے رہنا ہے متکو معصے ضرور
طرف اون کی دکر کے لئے لگے
کہیں اوتھے نہ تو حمایت کو
نذر بدتر کہیں گداہ سے ہو
دشمن عقل و ہوش آفت حاس
کچھ کریں دل نہ ان سے توت سکے
لطف حب چاہئے لیا کیجے
خوب اپنے تئیں نجاتی رہیں
خوب چاہیں سو خوب کھایا کریں
صرف الفت سے باب بنتی نہیں

خواہس ان کی خو ہو کیا کیجے
 پیٹ پھر پیٹ لادئے ان کے
 کام یہ تو تمام آبی ہیں
 کام کی ہیں یہ سر سر ساری
 ان سے بس کام لکھئے ان کا
 دیکھنے کے لئے نفاہی ہیں
 دل میں رکھے حوشمائیوں کا حیا
 ساتھ ان کے کچھ اور باب نہ کر
 مردیں ہیں یہ دید کے قابل
 دیکھئے اور کیجے ان کو سلام
 حاوے اُلتے طرف ہی اسکا وہم
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 شعر کا لطف انہیں بہو حاصل
 بودھے اُن کو نہ کچھ طرائف کی
 کب یہ پہچانیں حرف راز و نیاز
 اور نہ اوس کے نکات کو سمجھیں
 شعر کوئی پڑھے انہوں کے حضور
 باب دل میں کچھ اور لاویں یہ
 شوخ مضمون ہے ہنسی کی دلیل
 یاد دہد ہنر ہے یا برا ہے شگون*
 بدگمان نکتہ چیں بڑے ایدرد
 عاشقوں کا کلام ماننے نہیں
 واقعی بے کسو سے جاہ انہیں
 یونہیں ہر باب میں کریں ہیں کججیت
 نہ کہو یہ خلاف دھتے ہیں

ناں سمجھ انہیں دیا کیجے
 نہیں بدتی بلا دے ان کے
 وقت ہر کیسے کام آتی ہیں
 کوئی حاکم نہیں ہیں ناکاری
 نہ کہو نام لکھئے ان کا
 ساری محاسن کی حوشمائی ہیں
 لا نہ اُن کی برائیوں کا حیا
 دیکھ ان کو بغور باب نہ کر
 نہیں گنت و شنید کے قابل
 بات سمجھیں بد سمجھیں لطف کلام
 نہیں سمجھی بد گمان اور کج وہم
 نہیں انکو کسو کی باب کا قیاس
 عورتیں گوہر ہوں قابل
 سوچہ اُن کو نہ کچھ لطائف کی
 کب یہ سمجھیں ہیں باب کا انداز
 نہ یہ نامہ باب کو سمجھیں
 گوکہ ہوں دوست پر نہیں ہے ضرور
 کچھ نہ مضمون و معنی پاویں یہ
 ہے بدت شعر عاشقانہ دلیل
 ہیں خیالات شعر حد و حدوں
 اور اسی قسم کے ہیں بعضی مرد
 عاشقانہ سخن کو جانتے نہیں
 دل بدل بے کسو سے راہ انہیں
 کیا یہ حانیوں کے لاگ چہ جیت
 نہ کسو سے یہ صاف دھتے ہیں

* دونوں دستوں میں یہ مصرعہ اسی طرح لکھا ہے۔ کتابت

میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ | برے

نام سے عورتوں کے ہیں بیزار
 نیک سے نیک گرچہ ہوئے دن
 شعر سے بے مناسبت ان کو
 بات کچھ دھویہ سب سمجھتے ہیں
 سو مراحمی کا ان کو ہے آزار
 رہیں اوس سے ہر آب یہ بد طبع
 نہ کسو سے موافقت ان کو
 وہی جنسی کاشب سمجھتے ہیں
 ان کا خلقی یوسہیں بنا ہے مراج
 تہگ دعا نار چور دھرن ہیں
 کب تلک در کے مارے داس کروں
 انکی خدمت میں التماس کروں

دشمنی پر ہے راہد مراص

کوئی رندوں سے بیس حاسی ہے

دور بھوڑا ہے اور قصہ بہت

مار کھائے کی نہ ساسی ہے

راہدا سو طرح سے کر نلیس
 مت عباد نہ اپنے بھولیو تو
 پر گنہگاروں کو نہ اتنا بیس
 آنا حذر سمجھ نہ بھولیو تو
 ہم گنہگاروں سے تو کو ہے خدا
 ہے یہ بے عیب صرف داب خدا
 عتق و پندار مت کر اے راہد
 شعر حضرت ہیں باب در ساہد

لہ مد ظلہ

ہدوت عیب چونکہ در نظر است دیدن عیب حویستن ہفراست

و لہ

مت عباد یہ بھولیو راہد

سب طفیل گناہ آدم ہے

یہی دیکھ سے سوال ہے پیارے
 یہ جو بالا نقوی سمجھ کی سرج
 متکو تیرا مزاج ہے معلوم
 تو تو ان نادوں سے برا مت مان
 نیکہ رس شعر ہم تھا تو تو
 اب خدا بتائے کیا یہ نہتکو ہوا
 نک سمجھکر جواب دے مارے
 کیا بھلا ہے یہی قیدی بھی طرح
 متکو میرا مراج ہے معلوم
 میرا کہنا برائی سے مت خان
 باب سمجھے تھا خوب آگو تو
 باب التی طرح سمجھنے لگا

کہ یہ قابل نہیں سنائے گئے
 اس لئے انعاماً عرصہ کھایا ہے
 نیکو عرصہ میں اور گرمایا
 ذکر کر رہا کو پڑھاتے ہیں
 کہ کہوں ا پھر اب کہی سو کہی
 حرف منہ سے نہ کہتے نکالوں گا
 یاد میں تیری دم نکودھی رہوں
 لک اندا سمجھتے تو اے طنز
 ریمت معلوم حیر پھر تو مروں
 پھر نہ نگرے بھلا تو مجھ سے کہوں
 حسن طاہر تیرا بیان کروں
 دوست دہش کے بقس خاطر ہے
 حسے رہتا ہے ہو کوئی نکتہ
 نہ تری ساخت ہے نہ خواہش ہے
 حی میں نہ تھی ہے اب نکلنی نہیں
 میری سنتی ہے اپنی کہنی ہے
 بے سرشتہ میں بات کو کھولوں
 جس سہا پنا تیرے کا وصف کروں

ہاں مگر قار کے بد گمانوں سے
 حی میں وسواس قارے آیا ہے
 یا کہ ہم صحتوں میں گرمایا
 عید بھی کچھ دیکھے پڑھائے ہیں
 حیر مرضی اگر ہے تیری بھی
 عم دو دل میں ہی ایسے پاؤں لگا
 شوق کی باتیں اب کہیں کہوں
 نہیں کہنے کا حرف راز و نیاز
 وصف تیرا میں کس طرح نہ کروں
 بات حق ہو سکے سو تجھ سے کہوں
 نقد اسرار سے زبان کروں
 حسن تیرا کہ سب بہ طاہر ہے
 حس کو تو بھی چھپا نہیں سکتا
 یہ تو پدارے خدا کی بکسس ہے
 تیری صورت نظر سے نلتی نہیں
 تیری تصویر دل میں دھنسی ہے
 بے سروا کہاں تلک بولوں
 باتیں کیا میں یاد کر کے مروں

تعارف و توصیف سراپائے محبوبۃ صاحب جمال

معہ پریشانی حال محب حراب احوال

تو بھی آ دیکھ تھیک اینچی ہے
 عضو عضو بدن خدا ہر یک
 اور ہر ایک بات کی پر دار
 ہے میرا سینہ صاف بے کینہ
 قدرت حق ہے یہ بھی ایک صورت
 جبکہ صورت کو یوں دیا ہو سرف

میں نہیں تصویر تری کھینچی ہے
 نظر آتا ہے سر سے پاؤں تلک
 بلکہ طاہر ہے سب ادا و ناز
 اگو دھر دیکھ دل کا آئینہ
 نا دکھاوے تجھے تیری صورت
 نہت پرستوں کے بھی ہے حق بطرف

میرے ہاتھ میں ہے اب دل میں
 آہ ہمارے سوائے خوب و خیال
 کھائے بھرتے کچھو ادھ۔ آنا
 آنکھیں دیدار کو تستی ہیں
 ہوں سراپا ترے وہ دل سے ودا
 میتھی باتیں کہتے ہے اب دل میں
 متکوا کر دکھا تو حسن و جمال
 پہلے آنکھوں مجھے نظر آنا
 رات دن ایک سی مرستی ہیں
 مارتی ہے ہر ایک چیز خدا

صفت سوسے سر

سر کے بالوں کا گھن بیان کروں
 نال حب ہیرے یاد آتے ہیں
 کیا کہوں کیا بلا یہ جان نہ لائے
 گر سیاہی بیان کروں اوس کی
 حس کے آگے تو متحمل نہیں
 کوئی اوس سے نہیں ہے اور شدیدہ
 نہیں یہ نال سر نگوں ترے
 حب قہلک کر دو گاں پر آویں
 یوں سیہ مسمت چھوٹے آتے ہیں
 حس گھڑی آ کے منہ بہ کھلتے ہیں
 حس قدر شاہ اُن کو سلجھا دے
 حوں گھٹا دل نہ آن گھرتے ہیں
 گھلے رکھنا تیرا ہا کے اُنہیں
 کیا کہوں ہر طرح یہ قیرے نال
 دل پہ رہتا ہے نیت ہی الجھیرا
 یا کہ اُن ہی یہیں بیان کروں
 دھر تو دیکھ سے اکتھہ ہی حاتے ہیں
 خواب میں جیسے اسداہی دوائے
 کما بدل اب عیاں کروں اوس کی
 ایک چادر سی آوڑے ہے میلی
 سخت سے دوں ہو دوں تسمہ
 قیں سمہ سخت وار کون میرے
 سو بلا میرے خان ہر لاویں
 مسمت حوں ہانہی ہوتے آتے ہیں
 رات دن دونوں وقت ملتے ہیں
 اوس قدر ہی دلوں کو اکتھا دے
 جی میں سو سو طرح سے بھرتے ہیں
 ڈالنا تیل دھر سکھا کے اُنہیں
 ہیں میرے حق میں مونس و محال
 یک سر مونس ہیں ہے ساجد پیرا

صفت مانگ و چوٹی

عقل رہتی نہیں نہ طمع سلیم
 دل تو پہلے ہی مانگ لیتی ہے
 کنگھی جب متکوا یاد آتی ہے
 مانگ موتی بھری وو دے ہے بہار
 مانگ کی یاد حب کرے ہے دو نیم
 خان بھی صفت مانگ لیتی ہے
 کہا کہوں کیا سما دکھاتی ہے
 جیسے نگلوں کی مدلی میں ہر قطار

لیا کہوں بیسی لندی حوتی ہے
 دل کو ہر طرح چھینے ہے وہ تو
 گرمی سے گر کدھو حو رکھے لندیت
 تو وہ طوفان قہر ہے حورا
 کوئی حمتے ہیں اوس کے مارے ہوئے
 شب یلدا بھی حس سے چھوٹی ہے
 بوریہ مادی ہو کدھوری ہو
 کیا کہوں اوس کی مدنی لندیت سبیت
 آتہہ ہے بس کی رہر ہے حورا
 سانپ کالا ہے کڈالی مارے ہوئے

صفت زلف و سبب درد اسنن آن

حس کھڑی رلف کا بندھے ہے خیال
 یاد اوس کی تو مار خاتی ہے
 حس گھڑی مادی ہے وہ اُرسی ہے
 ہمیں یہ رلف اُریا ساگیں ہے
 لیست رلس سیاہ سخت من است
 رلف ہے یا کوئی تماشا ہے
 کہنے والے کی عمر ہو حو دراز
 کیا بھوسی کہا ہے یہ والہ
 قصہ رلف یار کما کہئے
 حو کہ یہاں اوس کے بیچ میں آیا
 رلف میں دل سمکھ کے اٹکھا ہا
 کوئی شافہ کئے یہ سلکھے ہیں
 رلف کو حو اتھا دیا دو ہیں
 ملک دل سب حودست درد کیا

صفت بیسانی

راہ دی تپری سادہ بیسی
 چین ڈالے حو اسمیں عصہ و بار
 ایسی پیدا کرے ہے رنگ چھلک
 آئندہ سے کشادہ بیسانی
 بھر تو ہوتی ہے اور ہی پردار
 حیسے کندن پہ خوشنما ہو دلک

یاد* آتی ہے حب و دیشناسی دل کا آئینہ ہوئے ہے پاسی
 حب سے دیکھی ہے تیری دیشناسی دیکھوں قسم میں کیا دیشناسی
 دیکھ کر پھر نظر حوالے نہ خاک ملتا ہے مٹیہ کو آئینہ

صفت گوس و بنا گوس

حب بنا گوس یاد آئے ہیں ایسے تو ہوس گوس جاتے ہیں
 ناب گر کہئے دیے کاوں کی آتے سب کو ادنی جانوں کی
 حوالہ آنا ہے اُن کے قابو میں جاتے ہے عجب چکا ہو میں
 کئے گوش ہیں صد کے ہوس کہوئے کر مویوں کو حلقہ نگوش

صفت آدوہ

دیغ ادو کا حب میں لوں ہوں نام کام ادنا ہو ہو چکے ہے تمام
 گر تیرے اندروں کو کہئے کہاں کشش دل کہاں میں یہ کہاں
 دیغ کہنا بھی کیا مناسب ہے رات کچھ یہ بھی نامناسب ہے
 کون سی دیغ ہے کہ ہو کے علم اُن کے حم چم کے آگے مارے دم

قطعہ

دیغ ابرو و خنک مرگاں ہنسنا باز گشت ما ہمہ است
 جسلہ در کار من کسی نکند بندہ ملت کش شما ہمہ است

صفت چسم و نگاہ و سرمہ و کاجل

تیری آنکھیں دو تہر جادو ہیں جن کے آگے دو حم یہ ابرو ہیں
 دیکھ کر جن کو برگس شہلا شرم کے مارے دے ہے سر کو جھکا
 سوخی ان کی عجب تماشا ہے چنچلائی مہولے کی کیا ہے
 باتیں امن جوہں سوہیں کسمیں نہ مہولے میں ہیں نہ برگس میں
 کسی مہم ہیں جو اُن کے تئیں دی تھی دادام سے منال کہیں
 اوس کو تب اپنے آپ سے لالے پو پئے چہید چہید کر قالے

* (ن) دل کا آئینہ ہوئے ہے پاسی حب سے دیکھی ہے تیری دیشناسی

رو بہت دوروں سے آنکھیں پھوڑے ہے
 برچھیاں ہیں کداس میں گڑتی ہیں
 حی میں بڑیں ہی آکھتکتی ہیں
 مارتا ہے بہت بدل ناخن
 برچھیاں ہیں نہ بار ہوتی ہیں
 دیکھے اوس کے تو جی بکلتا ہے
 تارے حوں آسماں سے توڑے ہیں
 مار دل کو کرے ہے خاک سیاہ
 کیا کہوں خوشنمائی کاجل کی
 یہ بہن صرف ہے خدا کی داد
 کب لگے ہے اوسے کچھ اور بھلا
 یعنی النور فی السواد یہ ہے
 خوس چتون کی حان و دل لے ہے
 یوں حوش آتا ہے کس کو یہ دینا
 ہے دو کافر سیاہ پوش یہی
 کر کہی حائے تو کہے کوئی
 ناب کرے میں تجھ سے آگو ہیں
 تیری داتوں پہ نرہ کے کہنی ہیں
 آئینہ دیکھے تو بھی تو مانے
 چہل بل ان کا کب اور کوئی پاوے

سو بھی کب اوس کو خوف چھوڑے ہے
 حس طرف یہ لگائیں لڑتی ہیں
 داس میں وہ آنکھیں جب سکتی ہیں
 حضرت درد کا ہر ایک سخن
 وو لگائیں حو چار ہوتی ہیں
 سوتے آتھ کر جو آنکھ ملتا ہے
 دورے سرخی کے ایسے چھوڑے ہیں
 سرمہ آلود تیری زیر نگاہ
 گر کدھو دے سلائی کاجل کی
 روسنی بخش دیدہ ہے یہ سواد
 جسکی بطرون میں یہ سواد کھلا
 کچھ سنا ہے تجھے بھی یاد یہ ہے
 یوں تو کاجل سدھی کوئی دے ہے
 حی کسو کا سپہج نہیں لینا
 حون عالم کرے ہے پوش یہی
 کیا کہوں ان کی میں سختنگوئی
 آنکھیں تھری بہت سختگو ہیں
 تیرے منہ پرید چڑہ کے کہتی ہیں
 ناتیں ان کی حو دیکھے سو جانے
 ناب ان کی انہیں کو بن آوے

غزل

گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
 ہے یہ گذر و گذار آنکھوں میں
 ہے بہت ہی بہار آنکھوں میں
 عشوے ہیں صد ہزار آنکھوں میں
 ناتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
 تیر مڑاں دلوں کے یار ہوے
 چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
 اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
 کیا کہوں کچھ کہی نہیں حاتیں

جس گھڑی گھورتے ہو عصہ سے نکلے پرتا ہے بیمار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

صفت مڑگاں

ہیلنگی پلکیں وو تیر کافر کیدس آشنا حو مرہ کا ہوتا ہے
اپنے حق میں وو کائے ہوتا ہے
کالی پلتن ہے یہ فرنگی کی کیا کہوں ایسی فوج جنگی کی
جوں تلنگوں کی ناز چھوٹے ہے جس گھڑی ملک دل کو لوٹے ہے
کوٹ ماندھے ہوئے کھڑے ہیں سب پاسو گڑے ہوئے لڑیں ہیں سب
مار کی ان کے تاب لاوے کون سامنے ہو نظر ملاوے کون
نال نال ان کا تو سپاہی ہے گھورنا آفت الہی ہے
جوں فرنگی کی نازہ چھوڑتی ہے جب پلک مار آنکھ لڑتی ہے
رات دن یہ کھڑا ہی پہرا ہے ان کا یہاں بند و بست گہرا ہے
پھر صموں کی صمیں اُلٹتی ہیں جس طرف کو یہ رخ پلٹتی ہیں
نیر باران دلوں کو کرتی ہیں گرکھو آنسوؤں سے بھرتی ہیں
دھر آلودہ پھر تو بھالیں ہیں کبھو سرسہ اگر لگالیں ہیں

صفت بیٹنی

بہیں دھتی ہے محبہ میں حود بیٹنی جب کروں ہوں تصور بیٹنی
سارے مکھڑے کی ناک بیٹنی ہے حسن خوناں کی ناک بیٹنی ہے
پتلی اور اونچی اور نکیلی ہے ناک تھری عصب سجیلی ہے
میں بتادوں ابھی کہوں کس طرح لب شہزین کو تاکے ہے جس طرح
چونچ اب شہد میں دبتا ہے ناک ہے یا کہ ایک لوتا ہے
ناک کی راہ حی نکلتے ہیں نکسرے اس پہن سے ہلتے ہیں
حاور وحشی حیوں بہت کتے ہیں نتھلے ایسے تھرے پھر کتے ہیں

صفت رحسار صفا و رنگ و رو

اور ہی پھول گل کترتے ہیں
روئے گل حق کے آگے ہوئے حمیف
آئینہ نے کہاں یہ پائی ہے
کب رخ گل میں یوں چمکتا ہے
داغ ہے گل اور آئینہ پانی
آپ ہی ہیں حواب ایک کا ایک
سارے کندن کی طرح دمکے ہے
چشمہ آفتاب جھلکے * ہے
آفتاب آئینہ میں چمکے ہے
یوں جھمکتا ہے جیسے ہے افشاں
نسی اوس منہ پہ چپسی خوب لگے

حب میں رخ کی حویاد بھرتے ہیں
تیرے گالوں کی کیا کروں تعریف
ان میں حس طرح کی صفائی ہے
رنگ ان میں حو کچھ جھمکتا ہے
کوئی ان کا نہوسکا ناسی
بہیں کوئی مقابل ان کے ولیک
کیا کہوں رنگ کیسا چمکے ہے
یہ حو مکھڑے کی آب چھلکے ہے
رنگ عارض بہیں یہ جھمکے ہے
عرق آلودہ چہرہ رخشاں
گل بہ شبنم نہ ایسی خوب لگے

صفت لب و دہان

حان لب آدھے ہے مرقا ہوں
دیدہ اشکدار ہیں پر حوں
کھینچ لے جائے دل کو تا لب گور
دانت دکھتا ہوں ان کے بوسے پر
دل مشتاق ہے در آتش نعل
خون دل پی کے مست ہوتا ہوں
شاپردار تر ر ساعر مل
ہوسٹ کیا ساری نعمتوں کی چسک
پھیکی نظروں میں ہو حلاوت گل
کوہکن بھول جائے شیریں کو
حان شیریں میں کب رو لذت ہے

جب لبوں کا خیال کرتا ہوں
یاد کر کے تیری لب گنگوں
جب کرے یاد ان لبوں کے زور
ریست کرتا ہوں اس بھروسے پر
سعلہ رو یاد کر تیرے لب لعل
یاد آتے ہیں حب لب میگوں
لب نازک ہیں رشک برگ گل
حام سے آپہی اور آپہی گڑک
دیکھہا بہیں خشک ہو تراوت گل
دیکھیں گرتیرے ہونٹ شیریں کو
لب شیریں میں حو حلاوت ہے

لب شکر یعنی یہ نداد لگے
 ہوتے سے ہوتے دھیر نہ چہوت سکے
 کوئی دیکھا نہ ایسے مسرور کا
 ہو سکے ان لبوں سے حوہم سنگ
 آگ میں اپنی جل کے خاک ہوا
 لب و لہجہ والے کیدھر پایا
 یہ نہ تو قازگی کہاں سے لائے
 اس جگہ ایک سنگ بارا ہے
 ان کے آگے میں خاک پتھر ہوں
 یہ ہیں کچھ اور جنس وے پتھر
 شہد سہمت حو کچھ کہہ سہ ہیں
 چکھنے میں پر کچھ اور تھکنا ہیں
 ہو لب سے ہوت جس کا ملکاوے
 لب شیریں درا چکھاوے تو
 حمان لب ہی رہے حلاوت سے
 لب نکسرت چدا کے کاٹا کرے
 مات نکلیے جس سے کر کے درنگ
 مات کس طرح سے پھر اس میں سسائے
 مربع دل کے لئے ہے قید درنگ
 یہ دھن ہے نیرا کہ میرا دل
 کر دیا اس دھن میں عرصہ تنگ
 ہو سکے ہے دلیل سے مقسوم
 کرد ابطال آن درست حکیم
 ید لیلش تو آن سود دو نیم
 نقطہ در مقابل است عدیم
 ہست برہاں قاطع تقسیم

ہاتھ قسمت سے حویہ باب لگے
 نادر ہوئے کا کوئی توت سکے
 وصف کیا کیا کروں تیرے لب کا
 لعل میں ہے کہاں یہ آب و رنگ
 آنس رشک سے ہلاک ہوا
 رنگ یاقوت ہیں اگر پایا
 گو کہ یاقوت آب و رنگ دکھائے
 لعل و یاقوت کیا بچارا ہے
 کہے یاقوت یا دل در خون
 ہوت یاقوت و لعل سے بہتر
 ذائقہ میں تو حیسے ید لب ہیں
 دیکھنے میں بھی گواشا ہیں
 پر بھی ان کے لطف کو ناوے
 گر جو عاشق کو منہ لگا دے تو
 پھر تو بچہ چارہ اوس کی لذت سے
 نالہ زیست ہونٹ چاتا کرے
 ہے دھانا تو استقدر ہی تنگ
 نکتہ سنجوں کی جب نگاہ پائے
 عنچہ لب یہ تیرا دھان تنگ
 فرق کرنا ہے اب بہت مشکل
 خلق پر اے نگار شوخ و شنگ
 ہے دھن ایک نقطہ موہوم
 جوہر فرد در جہاں نمود
 جز و اصغر ہر آنچہ فرض کنی
 دھن یار ما اثر کاں را
 بہ تبسم نمود ہر دو لبش

کیا کہیں اب کچھ درد و صف دھن یہ دھن حضرت کا ہے یہ مجھ کو سون
لے مدظلہ

کس دھن میں تیرے سائے سون نہی تیرے دھن میں جائے سون
صفت دندان و مسی و بان

دانت حب مجھ کو یاد آتے ہیں دل کا اندھا سبھی چماتے ہیں
ابحد دانتوں کی بانہیں چلیاں ہیں بانوں کو وقت کی کلاں ہیں
خوسنڈ ٹی پیاں کروں اور کی یا صنائی بیاں کروں اور کی
دانت اک اور کی آندھی کو ہاں لوت حانا ہے گوہر سلطان
یوں تو کہنے کو جیسے موتی ہیں ماتیں ساتی میں کب یہ ہوتی ہیں
گو ہزار آنداز موتی ہے یہ صفا بڑی ارس میں ہوتی ہے
پیس قالیں یہ موتیوں کے ڈنکے وٹن ان کے مقابلہ کے نہیں
پائی الماس ہیں کہان یہ چمک برق میں بھی نہیں ہے ان ایہ چمک
دانت وہ کچھ بلا قیامت ہیں کد کہیں تجھے کیا قیامت ہیں
مسکرا نے میں تک کو کھل جاویں بعد اسی ہر طرف ہی چسکاویں
پھر وہ بجلی چمک ادھر اُدھر آن بڑتی ہے میرے ہی حلی پر
کر کہو اس کے حلی میں آوے ہے مسی دو اندامیان لگاوے ہے
دانت یوں پھر جھمکتے ہیں سارے رات اندھیرے میں جیسے ہوں تارے
پان کھانا تو خون کرتا ہے جلنیں دیکھا سو ممت مرتا ہے
مسی مل کر جو پان کھاوے ہے ایک عالم کی جان کھاوے ہے

صفت زنج و چاہ ذن

یاد حب اس زنج کی دے ہے فریب سرخ اور زرد ہوئے ملنے جوں سیب
کیا غضب ماہ پارہ تھوڑی ہے خوبی اس کی جو کھلے تھوڑی ہے

یاد آتا ہے جب وہ چاہا دقں حی میرا دُوب حائے ہے فوراً

صفت گردن

جب خیال آندھے ہے گردن کا
دیکھ کر یہ صراحیء گردن
شمع ہو اننی آنکھ میں رسا
ٹو کہ شفاف ہے تن میدا
دیکھ کر اس بیاض گردن کو
کیوں نہ ٹھیندے وہ سب سے آنکھ دور
یہاں قہقہہ حائے ہے میرا منکا
مست ہے کوئی اور کوئی عن
دیکھے دورا حو تیری گردن کا
یہاں تو چھکتی ہے گردن میں
صدمہ دیکھیں نہ حیب ہزارے تو
حس میں ایسا بھرا ہوا ہو عروڑ

صفت ساعد و بازو

نقد جاں ہے یہ ساعد سیمیں
بہیں ساعد یہ رشک سیمندان
ہیں سجدیلے نہت ہی بازو خوب
کیا کہوں کیسے قہر بازو ہیں
دلربائی میں قہر ناہی ہیں
دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں
قیمت صد ہزار لعدت چیں
آستین میں ہے قیمت دل و جان
گھڑ نکالے سدول حوش اسلوب
مکھر ہیں کوئی یا نہ حادثہ ہیں
عارف دل کو ہابہ ناہیں ہیں
ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

صفت دست و بند دسب و انگشتان و حنا و چوڑی

دل پہ جب ہاتھ پھیرے ہے بہنچا
چوڑیاں یوں چڑھیں ہیں اس میں تھسی
کیا خوش آئند یہ کلائی ہے
ہاتھ مہندی ملے تیرے خوبریز
کیا کہوں ہاتھ پانوں مہندی ملے
ہاتھ سے دل لئے ہی لیتی ہیں
کب یہ مہندی میں رنگ پایا ہے
کف رنگیں گواہ صادق ہیں
انگلیاں جبکہ یاد آتی ہیں
حالتا ہوں کہ وقت آہنچا
جاویں بے اختیار دل میں گھسی
اسکو دل لینے کی کل آئی ہے
قتل میرے کے ہیں یہ دست آویز
کیسے لگتے ہیں آہ حی میں بھلے
پاسو پر لوگ حان دیتے ہیں
حون دلہا مگر بلایا ہے
دست آویز حون عاشق ہیں
دل میں ناخن میرے گزرتی ہیں

مصدقوں در تو حان کھوتا ہوں لہو کے آنسوؤں سے روتا ہوں

صف سہنہ و پستان

گویا چھاتی سے چھاتی لڑتی ہے
سکھائیء دل تیری دکھاتی ہے
دائیں دھنی انہوں کی شکل ہیں
کسوں کے لاؤں انہیں میں ہاتھ کے بیچ
اور سکتی میں سگ حارا ہیں
سو نگاروں یہ اور بندی عین
شیشیاں دو یہ رنگ سے ہیں بھری
کسو حکمت سے پڑ گیا ہے حی
بے دھکا کہئے خواہ سنگترے
پھولتا پھلتا ہے حدار ہر بند
ہے سراپا ہزار گوہ بہار
یا صنوبر انار لایا ہے
کچھہ ہیں پر روق گلسٹان ہیں
کہ کسو طرح انکو ہاتھ میں لائے
کہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کے ملے
ہاتھ میں آن کر کل جاویں
مدت العمر ہاتھ ملتا رہے
یا کہوں انکی گرم جوشی کی
چاند سے حسطرح پھٹتے ہے کتان
حتم ہے اُن یہ ہی خوش اُسلوبی
حوشنما مثل نسمع در فانس
ہوویں در پردہ واشکاف امروہ
کوئی پردہ میں چھپ سکے ہے در
حسے اوراق گل میں بونہ چھپتے

چھاتی یوں حی میں آن لڑتی ہے
کہوں بھری کی د ب چھاتی ہے
چھاتیاں سکت آفت دل بدن
دل دھے ہے ہمیشہ گھات کے بیچ
ٹوٹی چھلاوا ہیں یا کہ نارا ہیں
خون سر پر عروہ ننتی ہیں
کیا قیامت آمدگ سے ہیں بھری
یا نہ دو تعمیریاں ہیں سے کی
چھاتیاں ہیں کہ ہیں یہ سنگترے
تھکے میں ہے سارے باغ کا پیوند
سر سے پانوں تلک گل و گلزار
سرو قد کو یہ نار لایا ہے
کولے ہنس خواہ انار دستان ہیں
گر فرشتہ ہو وہ بھی گھات لگائے
یہ کہاں کی ہے ناب حی نہ چلے
گر وو قابو لگے بچل جاویں
پھر تو حسرت میں حی نکلنا رہے
اب کہوں خوشی تغل جوشی کی
انکیا یوں مسک کے ہو بے حار
کیا کہوں میں انہوں کی اب حوشی
کرتے بے پردہ اور انہیں ملبوس
ستر میں کچھہ زیادہ پکڑیں نمود
ستر سے ہو زیادہ پردہ دری
لاکھ پردوں میں یہ کیہو نہ چھپتے

چہرہ زانی وروں دکھائے بقا
شعبدہ داریاں کرے ھے لداس
اند کو ٹیکھ پھٹ گیا ھے کتان
مال مارے ھےر احتو اقل
ہاتھ اندھے کے حوں بھر لگے
نفس دیکھو ہر بکر میں بٹھائے
ذہب نکالے ہزار طرحوں سے
دل ہی جائے تبرا حو حل کرے
دل میں کچھ اور باب آنے لگے
مضطرب ہووے خون دل بیتہ ب
رک کے دم الی سانس آنے لگے
ہاتھوں ہی ہاتھ مسبھو حاریں *

بے حد اسی میں کھل کے لائے حداب
حسدہ پردا یاں کرے ھے لداس
انگیا تار تار کی بہ بہ حان
چر خانہ اسے نہ کھدو خوال
ہاتھ حس کے یہ نقد دھیر لگے
ہاتھ بھر دست برد سے نہ اٹھائے
پیس ڈالے ہزار طرحوں سے
کیا ہی خوبی سے مشمت مال کرے
ہاتھ میں سے تو نکلے جانے لگے
تو بھے تو مثال ماہی بے آب
سکریاں لے کے تسملا لے لگے
شہم کے مارے پست ہو حاریں *

صف قد و قامت

کڑی قامت ھے یا قیامت ھے
فتنة فی الرمان قد قامت
پہنچے وہاں تک نہ ہمت والا
نازیبیں تس بہ سر نکالا ھے
بہیں پہنچے دو تیرے کن تاک
سرو قد پست ہیں تیرے آگو
سرو نبں خوبی یہ کہاں پائی
کدک میں یہ پہن حمال کہاں
تیرے آگو یہ چہ دار سا ھے
چھپتا پھرتا ھے جنگلی تیتہ سا
کیا کہوں وضع حو نکلیا ھے

آہ کیا قہر قد و قامت ھے
ہست آسوں دھو قد قامت
رشد طرباے عالم والا
ایک تو قد بلند والا ھے
پہنچے نالہ حو آسمان تاک
بانو رکھتا نہیں رموں پہ تو
کیا کہیں تیرے قد کی رعنائی
سرو میں تیری چال دعال کہاں
باغ میں سرو ایک دار سا ھے
کدک یہاں حو پھرے تھا ایتہ سا
کات تیری نہت چھیلی ھے

قد و قامت کا اعتدال کہوں یا و خوئی کی چال ڈھال کہوں
ایہ حضرت کے نام کے صدقے اوس کے لطف کلام کے صدقے
لہ مد طلہ

جب نظر سے بہار گذرے ہے حی نہ رفتار پیار گذرے ہے
خوب لگنا کہوں میں گھنٹے کا نہیں منقور مسکوکو کہنے کا
سب جواہر کی تھہسے ہے خوئی ہے نہ ان سے تری خوش اسلوبی
خوئی ان کی ہے ساری تیرے سبب کندکے دتھرے ہیں ورنہ یہ تو سب
جامہ ریشمی میں کیا بیان کروں کونسی بات کا میں دھیان کروں
خوئی تیرے نثار کی میں کہوں یا کہ سادے سبھاؤ کی میں کہوں
دل لگا صرف تیری ذات سے ہے کام متھکو نہ کچھہ صعات سے ہے
کب ہوئی تیرے جسم کی تعریف خو کروں اور چہر کی توصیف
یاد آوے خو وہ دھان و کمر کب کسو چیز پر پڑے ہے نظر

صفت کمر

درمیان آے حب کہ یاد میاں انہی ہستی کا متھکو ہوس کہاں
یاد آوے ہے حب و موے کمر یکسر مو نہیں رہے ہے خبر
کہی حاتی نہیں کمر کی لچک پائٹی چیتے لے کہ یہ ایسی لدک
مئل تیغ اصیل دمنی ہے اور کس بات میں رو کمتی ہے
تیغ کیا نکلی ہے کہ کوندے ہے کوندے میں دلوں کو روندے ہے
حس گھڑی جسکے دھیان پڑتی ہے جی یہ بجلی سی آن پڑتی ہے
شدہ اربیع و تاب موے میاں موے آنس رسیدہ رستہ جاں
رد قول حکیم ہست میاں بیر برہان باطل است دھان
در وجود و عدم چہ واسطہ است قایلس * را دلیل و صابطہ است
کمر او جو موے کاست مرا ناتواں ہیں چو خویش خواست مرا
تب و تاپے کہ داشت موے میاں مو بمویم ربود تاب و توان

صفت ذات

کیا کہوں کیجئے معاف مجھے
 رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے
 مایہ کدر و بار محسوساں
 بے طرح آگے راہ پھیلے ہے
 عقل بھی آگے در چکا پو ہے
 کہیں آگے چلے نہ طول کلام
 بات بچ تب کسو ہیں بائی نہیں
 آگے اوسکی زباں کے حنڈں ہے
 اوس جگہ حا کے باسی بھرتے ہیں
 پانوں لے کر و و سر حرہاتے ہیں
 وہاں تو رسنم بھی کوڑی رگڑے ہے
 آن کر یہاں قدم نکڑے ہیں
 اس نہ آکر شہید ہوتا ہے
 سب یہ بمسانیت لڑاتی ہے
 مات اون ہیں تو سب نگڑی ہے
 اوسکے آگو پر اسکی حواری ہے
 سر سے پانوں تلک تماشا ہے
 نہیں فنگی میں کم پڑ یہ بھی مکان
 دونوں کا ایک شامداں ہے
 یہی بس آڑے اور کھڑے کا ہے
 قدرت حق سے کچھہ سسانا + ہے
 کام دنیا کے یا کہ ریت کرے
 چھوٹا منہ اور بڑی ہے بات یہی
 بولنا اور آگے خوب نہیں

یاد آتی ہے حب و نافران مجھے
 کچھہ نہ کہہ ریر ناف کیسا ہے
 وہ تو ہے رشک عارض خوباں
 دیکھتے وہاں نگاہ پھیلے ہے
 حتم بس عرصہ نگاہو ہے
 یعنی اب گو مگو کا ہے یہ مقام
 اب سخن کے درے سمائی نہیں
 وہاں بیاں میں قلم بھی فقہی ہے
 ہوس اسکی حو کوئی دھرتے ہیں
 چونکہ ہاتھ اس طرف بڑھاتے ہیں
 اوس جگہ پر تو کون جھگڑے ہے
 دے نکمت پھون کہ نکلے پڑتے ہیں
 نوالہوس کیا پلید ہوتا ہے
 صرف حیوانیت لڑاتی ہے
 اور ہم سا حو کوئی اناری ہے
 گرچہ کہنے میں تو سنواری ہے
 کیا کہوں تجھہ میں خوب کیا کیا ہے
 تنگ یوں تو نپٹ ہے تیرا دھاں
 اسی اندازے پر دھانا ہے
 مرق چھوٹے نہ کچھہ مڑے کا ہے
 ایسے موہوں سے تو جو کہاتا* ہے
 ہے تعجب جو بات چیت کرے
 ہے تماشا تعجبات یہی
 کھولنا اور آگے خوب نہیں

بہر بھی ملنا ہے تجھ سے میرے تئیں مدد دکھانا ہے صحت کو تیرے تئیں
صاف کہنا پڑیگا بھر آگے سن کے مجھ سے لڑیگا بھر آگے
لڑنا بھڑنا نہیں ہے کام اپنا صحت دے نام ہو گا نام اپنا

صفت سرین

سو وہ طوفان ہیں سرین میرے سیم کے کان ہیں سرین میرے
کوہ تمکین ہیں سمندر وفار رسک آئیدہ سادہ درکار
آب ہی عنقا ہیں آنہی کوہ قاف مدلل بلور صاف اور شفاف
ساری خلقت سے کچھ ہرالے ہیں حام بقرة کے برج ڈھالے ہیں
عتل ناور کرے نہ گو یہ حرف مو کم سے بندھے ہیں کوہ ہر

صفت زانو و سار

لنا کہوں زانو کی خوش اسلوسی خوشعماسی ستولی اور حوسی
میں قیامت تھسی تھسی رانیں حی میں حاتی ہیں یہ گھسی رانیں
خطارح دل کو گد گداتی ہیں ہاتھ میں ایے کد کد آتی ہیں
ران پر حب کہ ران پڑنی ہے حسم میں اور ہی خان پڑتی ہے
یاد وہ بندلی حب کہ آتی ہے مچھلی سی دل میں تر پھراتی ہے

صفت پائے و پاسند

راو حسد کہ یاد آتے ہیں ہاتھ ہم خان سے اتھاتے ہیں
دیکھ کر پاؤ کو تیرے میں نو کدھو دیکھوں نہ اور کے منہ کو
ایڑیاں حب کہ یاد آتی ہیں دل نہ گیندیں میرے لگاتی ہیں

صفت کف پا و حنا

حب کف پا کا آبدھ ہے خیال خان و دل ہو چکے ہے سب نامال
کف پایہ نہیں ہیں مہندی ملے پیس ڈالے ہیں دل یہ پاؤ تلے
اس سراپا کو یاد کر کر کے اب تلک تو جیا ہوں مر مر کے
تک شمعاسی ادھر کو آحانا نک سکھ اپنا مجھے دکھا جانا

بیان دسلی نیافتن دل بیہار از زبانی حرت و گفتار
و ایدائے تغافل دلدار و تہنائے آخری دیدار
و حیرت عاشق بے دل زار

آہ کیا کیا میں اب بیان کروں
دھوں رطب اللسان دگر کے بیج
یاد اپنی کئے سے کما حاصل
ہے مگر یاد انک مسغولا
یوں ہر ایک آد دن کتے دو کتے
تو بھی اوصاف تو بھلا تک کر
کب تلک تیری بانیں یاد کروں
عیس کا دگر نصف عیس تو ہے
کام چلتا نہیں بلا مذکور
نہ تذکر میں کچھہ حلاوت ہے
دیوے لذت کہاں سے حالی شہوں
ہیں یہ باتیں مٹائیاں بے اصل
منہ حو شکر گھی سے میتھا ہو
عرص ایسا نہ ہووے میرے یار
دم آخر حو ہچکیوں نہں لیا
نام تبرا لئے سے تہمتی ہیں
نہ سکے تو کھڑے کھڑے یکبار
برع میں ہوں ادھر کو آ جانا
یاد ہے محکو درد کا ہی کلام
فرصت زندگی بہت کم ہے
مستقم ہے یہ دند حو دم ہے
دامی اب عرصہ حیات نہیں

زندگی کیسی کوی * بات نہیں

رہ گئی ہے کوی ہی دم کی بات
 رہے گا کب تلک تم آنکھوں میں
 کر دیا درد ہنسنے یا مال
 دم رکے ہے چو قتلقل مینا
 حوں سحر ہر نفس شکست رنگ
 کچھ دم تیغ سے نہیں کم ہے
 کوئی سرہانہ ہے کہ آرا ہے
 حیسے تیشہ سے کچھ ہراشے ہے
 آمد و شد ہے دم کی تیغ دودم
 صبح کی طرح لا بڑھائے کس
 شصت ماہی کے جوں اکتتا ہے
 آہ بیدارے بقول حضرت کے

کیا میں دھڑاؤں اپنے عم کی بات
 آ رہا ہے میرا دم آنکھوں میں
 دوچھہ مت مچھہ جگر و گار کا حال
 بت رہا مسکہ خون دل پہنا
 روز دل کا بیا کرے ہے دھنگ
 مچھہ میں باقی حوا کوی دم ہے
 کسمکس ہیں نفس کے مارا ہے
 اس طرح دم جگر خراسے ہے
 دم بدم ہر نفس کرے ہے قلم
 ہر نفس چاک جیب با دامن
 سینہ میں یوں نفس کھنکتا ہے
 کیا کہوں قصے دل کی حالت کے

اس طرح ہی میں سانس کھنکے ہے

سانس ہے یا کہ پھانس کھنکے ہے

کوی دیکھا نہ آپ سا بیمار
 چھوڑنا ہی نہیں عرصہ محکو
 کل جو کرنا ہے سو رو آج کرو
 اس گھڑی ہو سکے سو کیجئے گا
 نہیں اب عرصہ پیام و سلام
 اپنے بیمار کو نہ پاؤ گے
 آنکھیں پتھرا لے راہ نکلتا ہے
 یا کہ اس کو شش و سکتا ہے
 اپنا آئینہ رو دکھا کر دیکھ
 ابھی دم ہے کہ مچکا مظلوم
 دیکھ اس وقت تو نہ کر تو بیز
 بد کہیں گے سبھی تجھے کہ مجھے

ہے نئے طور کا مچھہ آزار
 یہ جو رہتا ہے اب مرض محکو
 آہ مروتا ہوں کچھ علاج کرو
 تک حذر حذر آ کے لیتکئے گا
 ہو چکا ہے وگرنہ کام تمام
 کوی دم اب حو رہ کے آوگے
 نہ ہلے ہے نہ بول سکتا ہے
 مچکا خیر یا سسکتا ہے
 آنکھ سے آنکھ اب ملا کر دیکھ
 بارے اتنا تو ہووے گا معلوم
 میں نہیں کر دی خبر تجھے اس خیر
 آگے تو جان کہ دیا میں تجھے

عزل

ار مریض ت مرا عصب باشد رندہ امور تا سب باشد
 ہو کہ لب و لبت بہد یکبار مدب العبد حان لب باشد
 ریز لب ہم قسمت ستم است حنہ دندان سما عصب باشد
 بے سبب نیست هیچ چیز مگر رخصت تو کہ بے سبب باشد
 ہمگی دیدہ ام کلام اثر
 چند اشعار منتخب باشد
 نامہ در گوشتاب می آید میروم تا خواب می آید
 نام مہر و وفا نمی دانی ہمہ حور و عذاب می آید
 حال رازم شنیدہ می گوید سر کن افسانہ خواب می آید
 حانہ امانہ دار در کویت دل حانہ حجاب می آید
 رفت حورت درون زندہ بسیار گریہ ام بے حساب می آید
 سیفہ و دل تمام سوخت اثر
 ہمہ بوی کذاب می آید

غزل

تو میری خان گر نہیں آتی ریست ہوتی بطور نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تہکو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 کیجے نا مہربانی ہی آکر مہربانی آکر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو محکمہ بات کر نہیں آتی
 ہو دم آتی ہے گرچہ آہ پہ آہ پر کوئی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسوکے حضور بیحد کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گذری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 دن گتا جس طرح گتا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ سوالے مہر و وفا
 بات تہکو اثر نہیں آتی

عزل

دوگ کہتے ہیں یار آنا ہے لبِ محبے اعتبار آنا ہے
دوست ہو نا حوروہ ہو کیا ہوتا دشمنی پر فو دیار آنا ہے
بدرے کوچہ میں بہتار تیار ہر گھڑی بار بار آنا ہے
یہ دیوار تو سے نہ سے نامِ نیرا بکار آنا ہے
حال اپنے دے محکو آپ اتر

رحم ے اختیار آنا ہے

آہ کیجے کہ دہ سر کیجے رند کی کس طرح سر کیجے
قصدِ عہدِ اہیہ شرر کیجے کھولئے انہہ اور سر کیجے
حورِ حو چاہئے سو کیجے پر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
کب تلمک آہ در گذر کیجے لب تلمک شووے چشم تر کیجے
شمع ساں ریست ہے گذار اپنا آئیے اب کے قصد سر کیجے
لے چکے دل بھلا مبارک ہو ے یز و مال و مال و پر کیجے
یہاں سے اوڑئے سنان طائر رنگ کون سی تہی باب پر کیجے
اتنا متلاؤ عم غلط بیارے حسن قدر ہووے اوس قدر کیجے
تن بتقدیر اور رضا بقضا آہ کیجے تو کار گر کیجے
روئے کب تلمک دے اتری

کون سنتا ہے یہاں کسو کی بات

بس اثر قصہ مختصر کیجے

غزل

میرے احوال پر نظر ہی نہیں اس طرف کو کھو گذر ہی نہیں
ہے میرا حال تو زبان زدِ خلق میں نہ مانوں تحفے خنر ہی نہیں
دل بدیو میں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
حال مہرا نہ پوچھئے محتسے بات میری جو معتبر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ تیرے عم نہیں

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ایسی حالت میں کوئی کیا حانے
 ہوسکے گر بھلا نہہو تو مل
 ان دنوں محسوس کچھہ بکی قویں
 کچھہ بھاول کی حد بھی بھولی ہے
 کوئی دن رہ کے گر ملے گی تو
 کچھہ نہ تدبیر ہوسکے گی بہر
 نو بھلی گھر میں حا کے بیتھ رہی
 ایک مدت سے گو نہیں آئی
 تو بھی دیکھ توہاں نہ پہچانے
 اس قدر اب دو ساحت مت کر دل
 بھول کر بھی خبر نہ لی تو ہیں
 کچھہ بھاول کی حد بھی بھولی ہے
 کب اوسوس بہر ملے گی تو
 بیتھ حسرت سے منہ تکیے گی بہر
 یہاں تیدی شکل دل میں بیتھ رہی
 پر حقیقت یہ ہے حو فرمائی

غزل لہ

گرچہ ٹالے بظاہر سی آئی
 من بیچارہ سیروم از خویش
 چہ شد از من کہ دار بوم یکدار
 تا کجا آمد آمد آمد شد
 ہر رماں تارہ عہدہا داری
 تا دلیے یک نفس رجا برد
 لیکن ار دل بدر سی آئی
 چہ توں کرد اگر سی آئی
 آمدی و دگر سی آئی
 رفت عمرے مگر سی آئی
 گرچہ از عہد بر سی آئی
 بیوفا اینقدر سی آئی

درد را انتظار تست نگو

نا سایم خبر سی آئی

صاف اس سے حواب بہتر ہے
 جھوٹے وعدوں سے کیا ستانا ہے
 مل سکے تو تصور مت کرنا
 گو بہو محکو اور کچھہ حاصل
 اب حو باہم دو چار ہوویں گے
 وے گئے دن کہ مل کے ہنستے تھے
 ہر صاف اس سے حواب بہتر ہے
 جھوٹے وعدوں سے کیا ستانا ہے
 مل سکے تو تصور مت کرنا
 گو بہو محکو اور کچھہ حاصل
 اب حو باہم دو چار ہوویں گے
 وے گئے دن کہ مل کے ہنستے تھے
 ہر عوض اوس ہنسی کا یہ دونا
 ایک دن کا عذاب بہتر ہے
 کہیں آچک بھلا حو آنا ہے
 نہیں دل سے تو دور مت کرنا
 چین پارے کا پر ملے سے دل
 تارے دل کھول کر تو روویں گے
 دام عفلت میں آن پہنستے تھے
 لکھا قسمت کا چاٹئے ہونا

حوشی و عم جہاں میں توام ہے حنڈہ و گریہ دیکھہ ناہم ہے
میرے حضور ہیں راست فرمایا آپ بھی دیکھئے میں اب آیا

غزل

حک میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
دل زمانہ کے ہانپہ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
دیکھئے اب کے عم سے حی میرا نہ بچپیکا، مچھکا کیا ہوگا
حال متحدہ عمر دہ کا جس تس نہیں حب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
میرے بالوں پہ کوئی دیا میں بس کئے آہ کم رہا ہوگا
لیکن اس کو اثر خدا جائے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
وہل سے میرے وہ حو مار رہا کسی نہ خواہ میں کہا ہوگا
دل بھی اے درد قطرہ حوں تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کہیں اوس کا تھکا پاتا نہیں دل گیا ہے سو ہانپہ آتا نہیں
تیرے در پر گرا وہیں شاید خاک میں مل گیا کہیں شاید
کھوج اوس کا کہیں نہ پایا میں خاک چھائی ہزار ہر حا میں
ان دنوں دل نظر نہیں آتا کوئی اوس کی خبر نہیں لاتا
کیا کہوں آہ دل ہی جاتا رہا اب کسو چیز کا نہیں ہے مزا
اوس تلک ہی توساری باقیں تھیں سہاوسی سے ہمارے باقیں تھیں
اب نہ ہنسا کدھر کہاں کیسا نہیں آتا ہے رونا بھی ویسا
دل کسو بات کوہی ہوتا نہیں ہنسنایک طرف اب تو روتا نہیں
ایسے احوال آگے ہوتے تھے دل لگا کر جو خوب روتے تھے
راست ہے یہ حوکہتے ہیں شاید گریہ را ہم ولے خوشی باید
اب تو حیرت کا صرف عالم ہے مثل آئینہ چشم بے ہم ہے
اب ملاقات بھی حو ہووے گی کب یہ حیرت کو دل سے کھووے گی
حوش احتلاط اب رو کہاں گرمی ارتماط اب رو کہاں
وصل بھی اب تو حان کھاوے گا سو نہ تارہ سر پہ لاوے گا

آہ دھتا ہوں سوچ میں حیراں حادثہ دل ید ہو گیا ویراں
کس طرح تیرے پاس اب آؤں تحکو احوال کیا میں دکھلاؤں

بیان صورت حال دنگر رحال بوفت وصال و دنگر حرف
و قال و حیرانی عاشق دل از دسب دادہ
و بیحواسی آن ببھود حیرت افتادہ

تس نہ حیران لوگ کرتے ہیں
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے نکتے ہیں
کوئی مانتوں پہ کان رکھتا ہے
کوئی چب دربتے اشارے ہے
کوئی کہتا ہے دیکھ رہے تھوہی
کہ یہ دھینچیں گے اس کے خمیارے
کوئی اسکان بن کے بیٹھے ہے
کوئی نظریں چرائے تارے ہے
کوئی تیوری بہ دھیاں رکھتا ہے
کوئی عصہ سے منہ بھراوے ہے
آنکھ تیرھی کرے کونسی کوئی بھوں
کہ بھلا دیکھوں مات یہ کیا ہے
حسن طرح مکھیاں کریں ہیں حکوم
شہد کا چھتا جیسے اب چھیڑا
پیس حافی نہیں ہے ہشیاری
بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں
سہی دشمن ہیں کسکو دوست کہوں
کیونکہ طاہر میں دل کی چاؤ کروں
کسیء ارتباط کیا کیجے
بر شمر دہ نگاہ کرتا ہوں
تب تھکے تار کے یک نظر دیکھا

انلی حیرت میں ایک توہوں میں
میری تیری طرف یہ تکتے ہیں
کوئی ایدھر کو دھیاں رکھتا ہے
کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے
کوئی پکڑے ہے منہ کی مات کہی
کوئی پھینکے ہے بیٹھا آوارے
کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے
کوئی آنکھیں ادھر کو گارے ہے
کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے
کوئی گھورے کوئی دھراوے ہے
ہے ہر ایک کے بگاڑ کی نئی گوں
ہر کوئی ہے اسی کے اب درے
ہر طرف آن کے مچاویں دھوم
چھوٹتا ہی نہیں یہ الجھوڑا
یہاں کوئی کیا کرے حیرداری
اب کہاں تحکو دیکھ سکتا ہوں
تحکو دیکھوں کہ آہ انکی سنوں
ان سے اب کس طرح بچاؤ کروں
اور اب احتیاط کیا کیجے
گرچہ حسرت سے آہ مرتا ہوں
پہلے سو نار ادھر ادھر دیکھا

ہم عریذوں میں کیا لیا ان کا
 نہیں ان صاحبوں میں کوئی عید
 متحسے بے انحراف ہے ان کو
 بیگناہی پہ ہیں گوہ سنبھلی
 عائناہ سرائے ہیں محبہ
 واقعی دوستدار ہے اپنا
 یا کہ عمار عیب جو سو نہیں
 کوئی اور نہیں دیا نہیں اعیار
 لیک بیسعر ہنس سراسر دوست
 نہیں قابل ولے یہ صاحب کے
 فی الحقیقت نہیں ہیں یہ انسان
 اس کا چرچا یہ سب مچاتے ہیں
 بے سب سو طرح دکھاتے ہیں
 یہی اُنچے ہے اوس کے سینہ سے
 اب تو اپنی بنی یوں نہیں تقدیر
 اس صاحب کا ہووے خانہ خراب
 گر نہ الفت کا احوال کرے
 کچھ نہیں سیہ تیری دولت ہے
 سب بہ طاہر بہتہ راز کیا
 فائدہ اور اس میں حاک ہوا
 سب سے یوں سہم کو نگرنا ہے
 دیرے اوپر کسو کا روز نہیں
 چور اے تئیں گناہا ہے
 کدو بوسیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی
 ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس
 آنکھ کھل کر نہیں ملانا ہے

ہیں معلوم کما کیا ان کا
 سمجھی یہ ہے کیچے اسکی سپر
 نکتہ سے کچھ بے خلاف ہے ان کو
 بلکہ ہیں دوست حب خواہ سنبھلی
 تیرے خاطر یہ چاہتے ہیں محبہ
 دل سے ہے ایک یار ہے اپنا
 کوئی انہیں رقیب ہو سو نہیں
 سکر حق کا یہ ہے ہوار ہوار
 نوی دشمن نہیں سنبھلی ہنس دوست
 ہنس سنا سا اگرچہ مدد کے
 حرب دیکھا تو ہیں سنبھلی حیواں
 حوش جہاں وہ کسو کو پاتے ہیں
 اور ناحق او نہیں سماتے ہیں
 ہنس عقرب نہیں ہے کیئے سے
 حیر انکی نہیں ہے کچھ تقصیر
 اپنی الفت میں سب دکھائے عذاب
 کب کسو کا کوئی خیال کرے
 اس حرابی کی یہ جو ہوت ہے
 یہاں قلمک تو ہیں احتراز کیا
 دور ناشی سے میں ہلاک ہوا
 کس لئے استدر تو دارنا ہے
 تک سمجھ تو کسو کا چور نہیں
 محسے بطریں حر تو چراتا ہے
 یا کہ در دیدہ میں جو دیکھوں ہوں
 چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس
 تو جو ملنے سے ہی چھٹاتا ہے

ہاں برائی کے طور سمجھے ہے
 یا کہ اور آبِ خون جتنا ہے
 ہمیں آبس میں چور تھرایا
 مارھا دیکھنے میں آیا ہے
 لوگ اتنا ہی صاب پاتے ہیں
 نہ کتا نہ کر ہر ایک کے آگو
 ساتھ مل بیٹھے استدر نہ بھڑک
 مات کھولے کوئی تو میں حاسوں
 نہ کروں مات کچھ کہیں ے رط
 وصل کے بیچ گم کروں نہ کہیں
 اپنے ہاتھوں ہوں آپ رنجیدہ
 کہیں ایسا نہ ہو کہ مرے لگوں
 نس گلے سے چمت کے مرحاووں
 مات کچھ اور ہی انا چت + ہو
 میں رہا درکنار نکسے لڑیں
 ہووے دل کو تیرے پریشانی
 ہر طرح توہیں متھکو مارا ہے
 کچھ کروں میں نہ نکسے بن آوے
 اپنی حیرانی کیامیں تجسے کہوں
 کہ مجھے آپ بھی تعجب ہے
 سن کے میرے حواس حائے ہیں
 تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں
 پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں
 نس بہت بھکواس جاتا ہوں
 ہاتھ پاؤ اپنے پھول جاتے ہیں

خلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے
 راہ یہ مات کا چھدا ہے
 اس پہ لوگوں میں دور تھرایا
 یہ نہکرار آرمایا ہے
 جس قدر مات کو چھپاتے ہیں
 خوب دل کھول کے ملاکر نو
 دیکھ میری طرف تو اب دھڑک
 پھر جو بولے کوئی تو میں حاسوں
 پھر خدا دیوے اب مجھے بھی ضبط
 حیث سے ہو دولت آپ اپنے تئیں
 ہو رہا ہوں بہت ہی نا دیدہ
 پھر خدا حائے کیا میں کرنے لگوں
 بھکواسی میں کام کر حاووں
 خون تھکے بے گلہ پہ ثابت ہو
 تھکو لینے کے اور دینے پڑیں
 حائے تجھ نہ میری حیرانی
 تیری تشویش کب گوارا ہے
 جو کرے تو سو نکسے بن آوے
 مثل آٹھنہ عرق حیرت ہوں
 استدر اب تو علمتے حب ہے
 لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں
 ہوش ایکے تھکانے رھتے ہیں
 میں جو تجسے دو چار ہوتا ہوں
 حس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں
 سارے منصوبے بھول جاتے ہیں

پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں
 بیحد و اسی تک ایک کرنا
 دل کو درآ تھکے لاتا ہوں
 اب کے یہ یہ کہوں جو مل جاوے
 یہی حال حرا بایا ہے
 حد ہوئی تیری بے وفائی کو
 کہہ سکوں کچھ نہ کہہ سکوں حواس
 ان میں سے اپنے پاس کچھ نہ رہا
 تو بھی ہر چند نہ ہونڈے پاوے نہیں
 دند و ادید پر کہاں ناؤں
 تو ہی بس ابے آپ* ہو ویکا

مذہ کو حسرت سے دیکھ رہتا ہوں
 باب کہنی تھی اور نکلی اور
 جب بچاے حود ابے آتا ہوں
 حی میں کہتا ہوں کھا کے بچھتاوے
 مارھا اس کو آرمایا ہے
 بسکہ عرصہ کھنچا حدائی کو
 کر دیا اس بے حد بے ہوش
 نقل و ہوش و حواس کچھ نہ رہا
 وہ رخورد رفتہ ہوں کہ میرے نکلیں
 یہاں تو آوے کہ میں ہی وہاں جاؤں
 کس طرح اب ملاپ ہو ویکا

ہتھر میں حی ہے میرے پاس کہاں
 وصل میں گھر حیا حواس کہاں

غزل

رفتگی و ما مر خدا رفتیم
 دل خدا رفت ما خدا رفتیم
 ما ادب بیستہ بیسوا رفتیم
 گرچہ از خویش مارھا رفتیم
 سایہ آسا بہر کجا رفتیم
 آنقدر ہا کہ مار حا رفتیم
 آمدنی تو ولیک تا رفتیم
 بیس آن سوج بیوفا رفتیم
 آمدہ گفتم
 ما حرا رفتیم

آمدنی و رخویش ما رفتیم
 عالم بیگسی و تنہائی است
 چوں عمت رو باید طرف آورد
 گد شد اتفاق آمدنت
 خاکساری تمام بیس آمد
 شورش آورد آمد آمد تو
 گستہ آمد و شد عستیم
 مارھا بیدار گستہ و شوی
 لیک برگستہ
 انر اے و اے ما حرا رفتیم

غزل

داع دل جو کدھو دکھائے تھے لاکھ ساں دل میں گل یہ کھائے تھے
 انک تیرا خیال بیتہہ گیا دل سے خطرے تو سب اُتھائے تھے
 اشک خوں میں ہیں منہ پہ کھول دئے میں تو رخِ حگر چھپائے تھے
 آگئے روئے پہ اب میں روتا ہوں کیا گھر خاک میں ملائے تھے
 مہم گیا سب میں آب ہو کے گدار شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
 یہاں کسو بدن نہ کی خریداری ہم عدتِ حدس دل کو لائے تھے
 گر نہ اٹکے یہ آ کے لحدتِ حگر اشک نے نہ فلک دباے تھے
 راہ پر تیری مددِ ستس قدم دیدۂ منظور بٹھائے تھے
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں
 ہم اثر کیا سمجھنے کے آئے تھے

غزل

نہ کیا کچھ علاج آگو سے حا چکا دل ہی اب تو قابو سے
 دل ہے یہ یا کوئی چھلار ہے نکلے پرتا ہے آہ پہلو سے
 تیرے فریادیوں کی یہاں سب درور ہمیں لگتی رہاں تالو سے
 حرف نکلا نہ اوس دھن سے کدھو کام نکلے ہے جسم و اندر سے
 اثر اوس چشمِ شوخ رفتاں کے
 نہ بچا کوئی سحر و حادو سے

بار بار ستافتنِ عاشق زار بسوے دلداز و تسکین و مراد

نیافتنِ دل آن بیقرار با و حود دید وابد بار

بیرے در تک کدھو حو آتا ہوں حان پر اپنے کھیل جاتا ہوں
 باقی دھتی نہیں ہے دان کے بیج جاؤں ہوں اور ہی جہان کے بیج
 تو سنور کر حس آن بختی ہے حان پر میری آن بختی ہے
 بہ طرح جی کا حال ہوتا ہے بات کرنا محال ہوتا ہے
 میری ہمدست کاہ کچھ ہے اور میری دلگاہ اُٹھتا ہے میری ہمدست کے دلگاہ

معدویت میری کوی نا نہ سکے
 عمل و تدبیر میرے پاس کہاں
 نہ بھوک آشنا نہ بیجانا
 حی ہی حارے معدویس آئے سے
 نہیں معلوم کیونکہ جانا ہوں
 جسم بیکان کو اینج لاوے ہے
 مدد میں باقی نہیں ہوا و ہوس
 گزر رہوں خاک میں چوبقس قدم
 اپنی حالت سے اب وراہ نہیں
 کچھ سکن حسب حال کہنا تھا

عکس بھی منکوحہ دکھانہ سکے
 میں کہاں اور اب حواس کہاں
 ہوں رخنہ رفتہ مست و دیوانا
 بھاگتا ہوں میں اپنے سائے سے
 کدو تیرے طرف جو آتا ہوں
 مدد تلک شمع کہنہ بیخ لاوے ہے
 باد حبسے اورا کے لاوے خس
 تیرے کوچہ میں آن کے ہر دم
 گفتگو کا دل و دماغ نہیں
 گر کدو ہوس میں جو دھتا تھا

غزل

حان سے ابے ہاتھ دھو بیٹھے
 پر تیرے در پہ آج سو بیٹھے
 گر ابھی دو دو چار ہو بیٹھے
 آخر اب حان کو بھی دو بیٹھے
 نیرے در پر اب آئے حو بیٹھے
 فاصحو جاہو سو بکو بیٹھے
 ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
 بیٹھو تو اوس کی کچھ کھو بیٹھے
 شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 ایک عالم کو ہم دلو بیٹھے
 اے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
 یاد وعدہ کیا کرو بیٹھے
 شمع ساں پادو گز حو بیٹھے

تیرے کوحہ میں آئے حو بیٹھے
 گو مٹے * ہم بزرگ بقس قدم
 سب کا آوے نظر نصاب و قرار
 دور اول ہی جا چکا تھا دل
 اپنی قسمت ہی اُتھی ہے شاید
 اتھ گیا دل تو ساری باتوں سے
 حال اپنا کسو سے کیا کہئے
 ہمنشیں اتھو میرے پاس سے تم
 اتھ جائے ہیں یہاں سے حو شعلہ
 اپنے آنکھوں کی طرح دو رو کے
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یہاں
 اتھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
 قطع سر سے کرے دو راہ عشق

اب اثر میں بہت سہیں باقی
آن کے آن تک رہو بیتھے

غزل

حیف میرے یہ آہ کرے کو اور ترے ہنس کے واہ کرے کو
حی لئے بڑھی دھے دسمن خان آدیں اس نداہ کرے کو
واہ دل کی دیکھہ حاہ کارنگ بھر یہی موحودہ حاہ کرے کو
بیتھے کردل میں دل ہی لیٹھے چرا واہ یوں گھر میں واہ کرے کو
لیک دل کے سوا میں لاں کسے اسے نہ شاہد گواہ کرے کو
کس لئے وہاں جائے اثر مگر اور
حال اندا تماہ کرے کو

ایضاً

کام باقی ابھی تو فائل ہے رحمی تیرا یہ بیم مسلسل ہے
نگہ گرم سے پگھلنا ہے دیکھہ یہ آئینہ سہیں دل ہے
تجہ تلک عید کی پہنچ بھی کہاں یہ بھی اندا گمان باطل ہے
نہ ملو یا ملو عرص ہر طرح تمکو آسان متکو مشکل ہے
دل کا آئینہ نم ہے جلوہ دروز کسو منہ کے تو یہ مقابل ہے
معت بڑھیں اندر سہی دل در
دل کو ان سے تو کچھ بھی حاصل ہے

غزل

احتصارم ہنوز باقی ماند باقو کارم ہنوز باقی ماند
آمدی تو و من رخود رفتم انتظارم ہنوز باقی ماند
گو کہ طالع شد آفتاب رخت شب تارم ہنوز باقی ماند
منقضی شد تمام عرصہ حشر کار و بارم ہنوز باقی ماند

تتہہ

سیندی تو و نہ گنم من گرحہ کارم ہدور باقی ماند
رفت بر باد لیک در دل تو ار عبادم ہنور باقی ماند
ہمہ گیر بد عذب ار من اتر
اعتدالم ہنور باقی ماند

عرل

دل سے فرصت کہہو حو پائے گا حال اپنا قتہے سنائیے گا
دل چراتے ہی تم چرائی آئے دل ابھی آگے تو حی چہ آئیے گا
بطاریں ہر ایک سے آراے ہو تک تو آنکھیں ادھر ملائیے گا
دل دیوانہ میں کچھہ آتا ہے آب بر کچھہ نہ حی میں لائیے گا
کون ہو، لے چلے ہو کس لئے دل؟ نام اپنا درا بتائیے گا
قصدا اپنا حو تپا سو ہو نہ سکا کہ تجھے اپنے گون دتائیے گا

قطعہ

تیرے وعدوں کو اعتبار کیا جھوٹی ناحق قسم نہ کہائیے گا
صاف کہہ دیجے مختصر اندا آئیے گا کہ یا نہ آئیے گا
اتھہ گیا ہے سنہی طرف سے دل اوس طرف آوے تو دیتھائیے گا
اور تو سب خیال جی سے متے یہ بھی خطرا درا میتھائیے گا

اس کی صحبت میں عیر آئے لگے

اب اثر آپ وہاں نہ حائیے گا

عرل

حاشی جوں قلم بیان مذمت بے رباسی اثر زبان مذمت
درمن و او رس جدائی نیست چون نگین نام او نشان مذمت
بار و حور و حفا آراں تو عاجزی و وفا آراں مذمت
رشد دشتن است بے رہماں آن کہ بسیار مہربان مذمت

دلربایم نمودہ دلدادی
چہ عمار بلند پروازم
پاس و دلجوئیم گہے نکند
شنیدی سخاوت ہم گاہی
اول دفعہ جان رہود ہنوز
عیب پوش ہزار دشمنی است
ہر کجا بگری بریز پا
اے عجب درد ناسبان منست
حاطر یار آسبان منست
بسکہ آن سوح قدر دان منست
بیوفای آنکہ داستان منست
بد گسام در امتحان منست
دوستی کہ در زمان منست
میل نفس قدم مکان منست

رمقی مانده است چندان نیست

حان من ناس قاکہ حان منست

آہ پیارے میری یہ حالت ہے
پر تیرے در پہ میں تو آن پڑا
تیرے تالے نہیں میں تلتا ہوں
منہ کدھر محسوس اب چھپائیگا
ابھی تحسوس تو کام باقی ہے
تک دراز مجھ کو مر تو لینے دے
تیرے در پر بھلا نہ پڑ تو چکوں
کوئی دم کو تو آپ ہی جاؤ گے
منہ جو اس وقت محسوس ہوؤ گے
نہ لگے دل تو خیر روز نہیں
ایسی حالت میں چاہو چھوڑ جاؤ
میں تو بیٹھا بقول حضرت کے

غزل کہ مدظلہ

مرگ بار دیسب کارہا دارد
ہر رماں ار شکستہ رنگیہا
آستان بوسیش محال و دلم
نکشم باز بادہ اے ساقی
رندگی انتظارہا دارد
چمن ما بہارہا دارد
ذوق بوس و کنارہا دارد
شہ رنج خسارہا دارد

بیقرارم سببہ است چنیں آنکہ نامن قرارها دارد
 دل من سادہ است و ہر ساعت خاطر او عبادہا دارد
 بادا مان گوشہ گیری کس دامن دشت خارها دارد
 برسم دم و بیم ہمسایہ آہ ارس سرارها دارد
 بعدہ در شہر عشق مہمان بیست نقد داعس ہزارها دارد
 بر نشانہ خدا کند کہ خورد تیر آہم گذارها دارد
 میروں بار درد در کوپس
 چہ کند اضطارها دارد

دل میرا اب نہیں ہے کہنے میں مرے لگتا ہے گھر کے رھنے میں
 نکلے حاکم ہے احتیار سے اب نہیں تھمنا ہے اضطار سے اب
 لبک تو آب دورے حادا ہے دوسرے محکو کھینچ لاتا ہے
 حب ادھر قصد راہ کرتا ہے ہر قدم دھرے آہ کرتا ہے
 اب حو آیا تو یہاں سے پھر نہ تلے گھر کے بیٹھے کہیں ہلے نہ چلے

غزل

دل نہیں آستانہ افتاد است چہ قدر بیکسانہ افتاد است
 واقعی گریہ ام بحال خود است درد ہکراں بہانہ افتاد است
 مرغ دل نیست واقف از پرواز در فغس ز آسیانہ افتاد است
 چکنی با صفا تو معذوری کار ناکس ترا نہ افتاد است
 کارم از دست رفت چونکہ ترا رلف در دست سانہ افتاد است
 رحم می آیدم بحال اثر
 کہ دلش عاشقانہ افتاد است

اور تھکے میں پڑی ہے معسوقی دل میں آکر آری ہے معسوقی
 حسن کا آب ہوا ریادہ عرور عاشقوں پر پڑی نگاہ قصور
 حال عاشقی نہ رحم کھاتا نہیں گاہ بیگاہ منہم دکھاتا نہیں
 جب سے ہر دل تو ہو گیا ہے عزیز ہوس و عشق کی دہی نہ تیر
 اب سے آگے ہم کا دیوار نہ تھا وہ دل کا نہ تھا شکار نہ تھا

حد سائی علی العموم نہ تھی
مدد تھی ایک شیسہ میں یہ دہری
اور تو کیا تجھے نہ تھا معلوم
کونسی کرتا نہ تھا خریداری
تب تجھے اپنا اتنا پاس ہوا
آگئے سارے بار مکتوبی
حرج کرے لگا ہر ایک کے ساتھ
حس طرف دیکھو حسر بردا ہے

دل ربائی علی العموم نہ تھی
یوں دلوں پر نہ کی تھی جلوہ گری
شہرۂ حسن کی فہ تھی یہ دھوم
میں ہی تھا قیصری گرم باراری
میری دولت تو خود بناس ہوا
کھل گئی تجھ نہ اپنی سب حوی
دلبری کی طرح جو آئی ہادیہ
اب جو دیکھا تو سو و عوا ہے

غرل

ہر طرف صد ہزار فریاد است
نالۂ عذلیب ارشاد است
سد فرامس ترا مرا یاد است
آن ستمگار سخت استاد است

مردرب سو در داد بعداد است
عاشقان را برائے درد و اندر
دستۂ نادل شکستہ حناح
حور ار وے زمانہ آمورد

قطعہ

نام محفوں نہ نام فرہاد است
دوستیہا تمام برداد است
کہ جہاں از من و تو آباد است

ہمہ مردد لیلی و شیریں
عشق در گور حسن درقہ خاک
رندہ ناشی عنہست است اکنون

بیست داند عمل و ہوس اندر

مرد دیوانہ است و آزاد است

منع مہ کر تو اس دوائے کو
کہ اسے کچھ عرص نہ مطلب ہے
دور سے کچھ کو دیکھ جائے کی
کچھ نہ کسب و شہید کرتا ہے
بلکہ کچھ اور دکھ ہی پاتا ہے
اتنے اپنی ہی حان دیتا ہی
کچھ تجھے تو نہیں ستا تا ہے

اپنے کوچہ میں بھر پھر آئے کو
بلکہ قابل ملاپ کے اب ہے
بے سبب لٹ ہے یہاں کے آئے کی
صرف حیرت سے دید کرتا ہے
اب خوشی کو نہیں یہ آتا ہے
آئے دے کیا تیرا یہ لہنا ہے
کیا ہوا بار بار آتا ہے

حب نہ بہرے حضور آوے ہے
آب اپنی سرا یہ باوے ہے

غزل

حکمہ ایدھر دہی نگاہ دہی میوے ہی دل نہ میوہی آہ دہی
بیطرح کچھہ مرے ہی حاتا ہے دل نہ حالت عجب نہاہ دہی
دو کرے اب نہاہ یا نہ کرے ایہ دمہ نو یہاں نہاہ دہی
دندم یوں حو نہ گمانی ہے کچھہ بوعاشق کی بھک وچاہ دہی
تیرے کوچہ میں آے بس نہ دہی

اب تو یہاں کی انڈر کو راہ دہی

بہیں اوس کو نگاہ میوہی طرف کہینچ لاوے ہے بھکو تیری طرف
دہر مٹھ آئے گا نہ کچھہ حاصل حین داتا نہیں ہے اب یہ دل
گرچہ آگے بھی کچھہ نہ کرتا تھا ابنی صورت میں آہی مرتا تھا
شوخیہ گرچہ ہر دیر نہ نقاب حیرتار جسم نہ است حکایت
بے حکمانی تدا حکایت بس است دردہ اشتن نقاب بس است

غزل

اے ہریرو برج نقاب مند حیرت انکھا ہزار پردہ وگند
عاشقار را دریں ہمہ گلزار بالہ عنذلیوب گسست دسند
چشم نہ دور حال می سورد ر آتس حسن ہر رخ تو سوند
بچہ می دست انقدر دلہا گر بدودے حسن ر رلف کمند
از خدا ترس اے دست میدرد ہرمن رار ساد ساد مکتد
دشمنان ہم بدشمنان کمند
دوستان آنچہ با اثر کردد

سب یہ تیری ہی دوستی میں کیا ورنہ میں میں تو کیا کسو کا لیا
صرف تیری ہی دوستی کے سبب ہوئی ہے حلق سارے مکہ نہ عصب
پر مجھے اس کا کچھہ نہیں ہے خیال نہ کسو سے جواب ہے نہ سوال

ہے سنبھلی باب کی فراموشی
 اور کی بھولی اپنی ایسی بڑی
 دل پہ حیرت رہے ہے شدت سے
 منہ کو حیرت سے یوں ہی ٹکنا تھا
 تیرے دیکھے کی عید ہوتی تھی
 دل میں حیرت کا جو تھکا تھا
 ویسی حیرت بھی ہو غنیمت ہے
 حاتمہ دل ہی ہو گیا ویراں
 تھکے تھکے محکمو بھی بہ لانا تھا
 لطف ہے بے کسو کے آنے کا
 حال اپنا تھکے سنانا تھا
 کبھی کچھ کوئی شعر کہتا ہوں

دل پہ غالب ہوئی ہے بیہوشی
 اب تو حیرت محکے رہے ہے بڑی
 نہا یہی حال گرچہ مدد سے
 سیر ہرچند کر نہ سکتا تھا
 ہر بھلا کچھ نہ دیکھ ہوتی تھی
 آہ وہ بھی کوئی دانا تھا
 اب حوالہ فعل دل کی حالت ہے
 کون ہے یہاں کہ ہووے اب حیران
 دل کبھی اب میں جو آتا تھا
 اب کسو پاس میں نہ حاتمہ کا
 دل کو حاصر کدھو جو پاتا تھا
 اب اکیلے حاتمہ جو رہتا ہوں

عزل

آہ اس کا بھی تھکے دو پاس نہیں
 ہم دو اٹنے بھی دوسٹاس نہیں
 مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
 محکمو میری وفا ہی راس نہیں
 حاتمہ کا وردہ کچھ ہراس نہیں
 روز و شب وردہ کچھ اداس نہیں

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں
 تو بھی بہتر ہے آئینہ ہم سے
 پوچھو مت حال دل مرا محسوس
 بیوقوف کچھ تری نہیں تقصیر
 قتل میرا ہے تیری مدد نامی
 ہیوگی وحشت پہ اپنے ہی دل میں

یوں خدا کی حدائی برحق ہے

پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نویت بان لورہ رسیدن حالت عاشق فاسان و نا مراد

کہ بالقوس اگر یار بسلوک و مدار اب گرانہ و

بکوبی صحت و ملاقات ہم نہاید آن بخود

از حویس رفته باز بخود فیاید

دل مرا بیکواس رہتا ہے رات دن اور اداس رہتا ہے

کو کہ اوے نو مہر داسی سے حال پوچھ ہی قدر داسی سے
 لطف سے آن کے تو دیدھے داس پر منکھہ اب کہاں ہیں ہوس و حواس
 اس جہاں سے ہی خاچا اب میں تو تو آوے یہ آچا اب میں
 تو سلامت رہے نہ میں بڑھا دیکھہ لینا علط نہیں مہیں کہا
 میں بھی مارا نہ ہو ادھر آوے آپ میں منکھو پر کہاں پاوے

غزل

جب ملک ہو ادھر کو اوے کا فک ملک یہاں بوحی ہی جاوے گا
 قہر طوفان ہے مرا شہید ایک عالم کو یہ دنا وے گا
 کون ہے وہ کہ حیر حواہی سے حال میرا نکھہ ستارے کا
 دیکھہ لینکو یہ انتظار مرا ایک دن تھکو کہیں ملے لاوے گا

قطعہ

تو بین بندہ سے جو سلوک کیا نہت کافر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا پہلا نہ مل بہدر پر کدھو نہ خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے سنا لے تو حیدہ بندہ بھی کچھ ستارے گا

انر اب تو ملے ہے تو اس سے

نہ یہ ملنا مرا دکھا وے گا

ریست ہوئی تعذبات ہے اب مرہی جانا بس ایک باب ہے اب
 دور میں تیرے ہے وو کچھہ اندھیر نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
 دل ہے بندہ نہ حی ہی چیتا ہے زندگی بدتر از مساب ہے اب
 اتنے بے دیدے سنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
 ہنر کیسا وصال ہو بالفرص کچھہ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
 جی ہی لینا بلطف ہے منظور اس قدر جو تفضلات ہے اب
 جیتے جی تو رہا وصال محال مرچکے پر توقعات ہے اب

کچھہ نہ پوچھو اثر کی بے چینی

نہ سکونت* ہے نہ ندامت ہے اب

ہو چکا حیر جو کہ ہوا اُٹھا جس کا مستحکم کو ہمیشہ دروہا تھا
 اب ملاقات بھی ہوئی تو کہا عجب مکافات بھی ہوئی تو کیا
 عشق بین بیری اور حالت کی نہ مستحکم اس کو خون اُٹالیں
 کس کی لیلیٰ کہاں کا مستحکم ہے یہ تو کچھ اور تارہ مصنون ہے
 دل کو اب میں بین بہاں تلک سارا راکھ حل کر ہوا یہ انگرا
 نو سہی حالت بھی دروں درنا ہو رہی اس باب کو پہلا رکھ پیاد
 اب تو بالعرض تو کر آن ملے ہوویں شکوے نہ میری جان کلمے
 میسر دم مستحکم رہوں تو دھوں یا مگر اس ودر کہوں تو کہوں
 لہ مد طلہ

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی حب کہ میرے کئے
 مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ منی اب انہ کی حد سے حوب دئے
 عرل

لے گئے اپنے ساتھ ریز زمیں خواہیں سب یہ دل کی دلیں رہیں
 اب ملاقات میری تیری کہاں تو نہ آوے بھی یہاں نہ میں تو نہیں
 بیوفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا قفس سے جوڑ کا تو یقین
 مارتی ہے یہ جی کی لے چینی یارب آرام دل کو ہو وے کہیں
 ایک تیرے لئے من ساری عمر سب کی باتیں ہزارہا تو سہیں
 نہ رہی دل میں بس کوئی خواہش آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 ہمدردی رات بدل شبنم و شمع دوے دوتے ہی گذری صبح تہیں
 عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے اندر کے ساتھ کہیں
 عرل

چوں شہر تا مستحکم نظر کردم جسم وا کردم و سر کردم
 میسر گسٹہ ام حیر کردم العرص قصہ مستحکم کردم
 آہ از من میسر اے طالم کہ چساں زندگی بسر کردم
 نالہ و آہ و گریہ و داری دودروئیہ تو ہر قدر کردم

ایں ہمسہ ہیچ اندر نکرند مگر بہد ماعت زیادہ تر کردم
 سینہ و دایہ رنگاسی و عم یکدگر صرف یکدگر کردم
 صسط نا حندی ہرحہ دادا داد
 اقر اکتون من آد سہ کردم

عزل

دعویء عاشقی هر آنکه کند
دل بسازد است سحت حیرانم
آه هر جا دل است مائل اوس
مردم دیده خود در افسانید
باعیان خون همیشه بیست بهار
سحت نازک مزاج گسست دلم
هم نشینان همه رقیبانند
تا تو حال اثر بیان که کند

غزل

نفع یہاں ہو گمان اپنا ہے
 شورشِ اشک و آہ کی دولت
 تیرے کوچہ میں منزلِ بقس پا
 ایک دم سے لگی ہے کیا کچھ
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے
 مددِ اشک سے نسانِ حجاب
 حسی طرح ہووے تبجہ تلک پہنچیں
 ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل
 عیر کا تو کہاں سے دوست ہوا
 دل میں مجھ سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دیوان مسعود عاسق نے حب و فتنائے نام و زوال عیں و ادر

عم نہیں تھیرے مجھے ہلاک کیا دل کو ہمارا ہلاک کیا
اب نہ میں بھی رہا نہ دل ہی رہا یاد رکھا بھلا یہ میرا کیا
جھوٹ ہونا تو آرسا لینا کہو نہ ہونا دو حواس لینا
اب نہ اپنی حسرت نہ دل کی حسرت ہو گیا ہے دواں عین و اثر
میں رہا ہوں ہو کچھہ حب و ہووے دل رہا ہو ہو اب ادر ہووے
اب میرا نام ہی رہا نہ نشان کوئی مست ہو نہ ہو نہ پاوے کہاں
دل نہیں پائی ہے میری حوصلہ فدا وہ سو میں نہیں کیا تھا اب وہ ہوا
اثر اتنا تو کام کیجئے گا کام اتنا تمام کیجئے گا
شکر لکھ کہ آپ ہی کام ہوا خود بخود کام یہاں تمام ہوا
قصد اپنا یوں نہیں تھا بیہودہ سمجھ حضرت کامیرے بیہودہ

لد مدطلہ

کام یہاں جس میں حوصلہ تھیرا یا حب ملک ہووے آپ ہی کام آیا
بے طرح کچھہ اُلکھہ گیا تھا دل بیوقوفائی میں قیصری سلکھایا
آنسو کب تک کوئی نہئے جاوے اس محبت میں بہت حق کھایا
دشمنی میں سنا ہووے گا جو ہمیں دوستی میں دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چوڑا اس کے

درد کچھہ عسقی کا میرا پایا

حال یہ کچھہ قیاس رہتا ہے تس پہ قصد نہا رہتا ہے
جان سے بھی گذر گئی موت نہ گئی تس پہ بھی تری الفت
ایک مدت سے آہ مرتا ہوں آج تک پر نہا کرتا ہوں
دل بیتاب کو قرار نہیں کچھہ مرا اس میں اختیار نہیں
نہیں کچھہ اس میں واسطہ تیرا نہ تکلف نہ قصد ہے میرا
دل کے اوپر کسو کا زور نہیں ورنہ سوچھی ہے کوئی کور نہیں

گرے آندھوں کی طرح چاہ کے بیچ کیا کرے بس نہیں ہے چاہ کے بیچ
 آ بھنسا حو کہ دام الفت میں جا پڑا پھر نو وہ مصیبت میں
 مرتے مرحائے پر نہ چھوٹ سکے رسنہ دوستی نہ قوت سکے
 مار ڈالا ہے اس محبت میں جان کھایا ہے تیری الفت نے
 اسے حشر کا سب یہ فرمایا بعد مدد کے میں ہیں اب حاشا

کہ مد ظلمہ

محکو تھکے حو کچھ محبت ہے نہ محبت نہیں ہے آفت ہے
 لوگ کہتے ہیں عاشقی حس کو ہم حو دیکھا تری مصیبت ہے
 آنہدسوں میں نتوں کے دام میں یوں
 درد یہ بھی حد کی قدر ہے

حال حو کچھ نہ مدد دے کا نہیں فاصل نرے سناے کا
 اقدی کردی ہے اب حشر محکو نہ کرے یا کرے اثر محکو
 اب اثر کو کہاں سے میں لاؤں تھو بندھوں کی دھڑ کہاں اوسے داؤں
 اس حکمے دہ میں نہ تو ہے اب بس کہیں اور گدگد ہے اب
 کام حس سے بے اول و آخر ہے مددگار باطن و طاہر
 تھام لہوے وہی اند کے تھیں کرے آگاہ بے حشر کے نہیں
 اے میرے دیر میں میں کی ہے حشر یہ یہ وقت مدد کہ آہ اثر

کہ مد ظلمہ

درد از خویش میرود اکنون مگر آئی و رفتن نہی

بہودن خبر بدل عم بر و رد از بودن اثر در ذیل و طفیل

درد و ہو بودن قطعہ نظر از بیدرداں دل سرد

و بیان تاثیرات و اثر حجاب حشر

درد مد ظلمہ العالی

بس کرے دل زیادہ چھوڑ نہیں گو تری بات کو میرے نہیں

ساتھ اے مجھے دکاؤے ہے
 کہیں خاموش ہو خدا کو مان
 بس زبان بگڑ خدا سے تو تار
 یہ کہاں کی ہے بات وکر نہ کر
 درد ہے باعث وجود اور
 درد ہے شادی و دلہل اور
 درد دل میں کہاں کہیں ہوگا
 درد ہیگا جنہوں کے دل کے بیچ

یوں میں بیوقوفہ سر پہراؤے ہے
 اسقدر بھی تو وہ نہیں استکان
 کوئی ہوگا کہیے سے سے اور
 درد ہوگا کہاں نہ ہوگا اور؟
 درد ہے موجب نمود اور
 درد ہے حاسمی و وکیل اثر
 ادب ادمہ نہ رہیں ہوگا
 ہے اور بھی انہوں کے دل کے بیچ

غزل

عاشقہ کارو بار من درد است
 پیس عساو چون دل عاشق
 چہ عم از بیکسی و نہائی
 گو دساعی مرا سپر حسن
 نیست پہلو نشیں من دل من
 نفس بند محبت یارم
 عهد و دیماں دگر نمی دانم
 میکشای در بلا کنشی آیتند
 سر بند مرا دو روزه فساد
 نکنم صید هیچ راع و رع
 نیست میلم بلذت دنیا
 تصورم من فریب عیش و نسا
 نیست درم کسی مصاحب من
 میگریزم ر راحت و آرام
 ے | کسی یار و ے کسی اختیار
 نیست پروائی دوستداری کسی

حاصل دور کار من درد است
 موجب اعتبار من درد است
 مونس و عمگسار من درد است
 ہمہ باع و بہار من درد است
 همگی در کنار من درد است
 ہمہ نفس و نگار من درد است
 ہمہ ہول و قرار من درد است
 بستے بے حصار من درد است
 خوسے پایدار من درد است
 بار علقا شاد من درد است
 درد دل اعداد من درد است
 راحت بیشمار من درد است
 صاحب نامدار من درد است
 درد دل بیقرار من درد است
 شکر لمحہ کہ یار من درد است
 درجہاں دوستدار من درد است

دس وسیلہ اثر برائے نجات

درد بساط و سماردن درد است

یہ یہی سوق دمعدم سیرا کہ سنئے آن کے اُم میرا
درد ناشق دلوں کا صاحب ہے اُم اوس کے سب مصاحب ہے
ایک حاکمیتیں درد مند دہم دیکھیں آکر اثر کا درد و اُم
گرم صحت یہ درد مند کریں ناست آدس کی سن پسند کریں
درد بیدرد سے نہ محکو کام ایسے دل سرد سے فہ تحکو کام
داد حاتم ودائے نام درد یاد دارم من این کلام درد

لہ مد طالب

ورد یومی براہد ارداسی

دکر لیلیٰ دس اسب مکنوں را

گرمی دل تو آہ و نالہ ہے درد بن دل ہیں ان کے حوں مردہ
درد بن دل ہیں ان کے حوں مردہ درد مندوں کی ناست حانتی نہیں
کب یہ سمجھیں ہیں حرف بندہ دلاں درد کی قدر مرد حانتے ہیں
درد سے ہیگی رندگانی دل درد ہی شمع حانہ دل ہے
درد سرمائے مکنان ہے درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط
درد سے دل کی رندگانی ہے درد سے ہی تو حاکتا حی ہے
درد دل کو کرے ہے آئینہ درد دل کو گذار کرتا ہے
درد دل کو حلا کے پاک کرے درد دنیا سے دل کو چھڑا کرے

درد بن دل حنک ہی پالا ہے درد بن حاطریں ہیں افسردہ
عشق کی حالتوں کو مانتے نہیں ان کو ہمیدہ ناست کی ہے کہان
درد کو اہل درد مانتے ہیں درد سے ہے سدا حواسی دل
درد گرمی بزم و محفل ہے درد پیرائے مکنان ہے
درد ہے عاشقوں کا عیش و شطاب درد سے عمر جاوداسی ہے
درد سے خوبی رندگی کی ہے درد دل کو کرے ہے بے کینہہ
حان سراپا بیمار کرتا ہے درد حرص و ہوا کو خاک کرے
درد اعدہ کی طرف لاوے

دردِ ابدہ کا خیال لگائے حو اب عملت سے عافلوں کو حگائے
درد سے معتبر عذاب ہے درد سے ہی قبول طاعت ہے
اے سپرے پیر میں تیرے قربان صدقے ہر داب در تیرے دل و جان

لامد ظالم

گر نہ عفو تو عذر حواہ بود طاعت ما ہمہ گذاہ بود
نہو بسند نامے عملم
عرف صاحب زبان سخن است شمع خاموس روسیاء بود
ہیچ جا سر درو نمی آرم تاج باشد وگر کلاہ بود
جمع اسباب ہیچ لارم نیست
ہر گدا نبر درد شاہ بود

درد ہے موجب نجات و قبول درد ہے واسطہ برائے حصول
درد کا دل میں ہی تھکانا ہے درد محسوسے کا بہانا ہے
درد سینہ تمام صاف کرے درد تقصیر کو معاف کرے
درد الہ کا ہی نام لو اے درد حق کے طرف دلوں کو لگائے
درد حق سے لگائے دل کی لو درد کہوئے اسی طرف کی رو
تیرے بندہ کو کچھ ہیں والا حاحہ ہر گدا تیرے در کا شاہنشاہ
حسن کو تم چاہو سلطنت محسوسو دونوں عالم کی مملکت محسوسو
تاج محسوس ہے محسوس ادنیٰ دیتے ہو تم تو دیں اور دنیا
یہ بھی اپنے دنی علاموں کو ورنہ آئے ہو اور کاموں کو
حو تمارے ہیں مذدہ درگاہ دونوں عالم پہ کب ہے ان کی نگاہ
پھی شعر غزل سند لاؤں پھر اسے اور طرح دھراؤں
آنچنان ہمتے اثر دارم ہیچ جا سر درو نمی آرم
نکنم قصد حق گواہ بود تاج باشد و گر کلاہ بود
وہ جو مخصوص ہیں تماری علام ان کو بس ہے تماری داب سے کام

حقیقت سے تم کو حداد رسول سے راہ
 سمت اہل بیت خاص یہ ہے
 بس ہمیں تم تلک رسائی ہے
 کہ تمہارا ہمیں مذاہب ہے
 کچھ نہ مطالب کے ہیں نہ کام کے ہیں
 نہیں رکھنے ہیں کچھ ہی کاروبار
 یہ تمہارا اثر ہے حضرت درد
 تم سے بس تم کو چاہتا ہوں میں
 کفر و دین کافر و مسلمان کو
 درد پر جان و دل نثار کروں

درد کی داب پاک کے قربان

درد کے در کی خاک کے قربان

دل و حاتم فدائے درد بود
 ہر دامن لبت دگر بخشد
 پایہ سر قراریم داسی
 سخت بیگاہ ام ر را چہنا
 ہستم ار برائے درد بود
 بر ربام ثنائے درد بود
 سر من خاک پایے درد بود
 دل من آشنائے درد بود

ظرف و مطروف اثر یکے شدہ اسب

حود دل من بکائے درد بود

قرحیح بند

دسکہ بنو احت آنجناب مرا
 دل صد پارہ در بغل دارم
 نالہ عندلیب و نالہ درد
 درد مذدم علام حضرت درد
 گریہ حاکم دار من چوں شمع
 دین گناہاں بے حساب و شمار
 بہتر از حام حم ز دولت درد
 ندۂ درد شد خطاب مرا
 باشد ادر ہسین کتاب مرا
 می ساید فتح باب مرا
 بود میل خورد و خواب مرا
 ہمگی دادہ آب و قاب مرا
 بعتد کار نا حساب مرا
 باشد این دیدۂ بر آب مرا

مست سرشار از می دردم هست خون حگو شراب مرا
 خون نمک حوار حصرت دردم دل بریان بود کباب مرا
 نکست اقدام ملکا و ماراے
 تا درش مزجم و مآب مرا

مذکبه ورنان نام پیر خودم خاک اقدم حواحه میر خودم
 هستم از جان و دل علام او در نه دل فدای نام او
 هر صداج و مسا کمدت ادا حق و انس و ملک سلام او
 ندوان کرد شرح مرتبه اس بربر از فهم ما مقام او
 حصرت جامع حمیع کمال قرعہ فال رد بنام او
 ساقی کونر از سراب طهور همه لدریو کرده حام او
 کفہ هر امر روشن از سکنس مرشد مرشدان کلام او
 دین و ایمان و آسمان و زمین همه قایم سد از پیام او
 هست آراک واقعی بدهاں هر که گر دید اسیر دام او
 ناصر ما امام ما همه اوست حصرت ناصر است امام او

درد حاسب و حرور ایمان است

نام نا عر و احترام او

پیر من خواجه میر درد بود پیر و اوست هر که مرد بود
 نسکه جانم بود فدای درد گرد آید همه بکای درد
 هر که بیذک مرا بدر آید هستیم هست رونمایی درد
 قلب و قالب تصدی بامن حان و تن گشته آشنای درد
 نذرة دردم و علام درش گرد بعلین و خاک پای درد
 نسبت قرب خاص کرده عطا نتوان کرد او ائذای درد
 بسکه نور معبود است و لطیف فوت روحی بود عذای درد
 دو جهان در نظر نمی آرد فخر ساهاں بود گدای درد
 دل و حاسم بدر آمده است گشته ام خلیق از برای درد
 مستی از خشک استخوان دارم گر قبولم کند همای درد
 نسکه رویاقتم منای قلب خود دل من بود بکای درد

دل من درد و جان من درد است

من درد و آردن من درد است

هم دوا هم شمای من درد است	هرچه هست از برای من درد است
کرد رفع حصبه رییس نظر	میرشد رهنمای من درد است
عم دنیا میان دل نگذاشت	مونس عم دای من درد است
بغدد عذقه دکار دلم	همه مشکل کسای من درد است
سر دیارم بریز افسر و تاج	طل نال همای من درد است
در هوایس نرم بکان و دل	گاهم و کهربای من درد است
نالۀ درد و آه سر کسم	هادی و پیسوائی من درد است
می سپارم نالو سغینه دل	بکدا نا حدای من درد است
دلده و دلغوار و مونس دل	دلبر و دلبرای من درد است
درد مذدم سخن ر درد کنم	حاصل مدعای من درد است

در دلم درد در دلم درد

دین و ایمان و حسم و حاتم درد

سخن درد بر زبان دارم	نمیع سار گرمی بیاں دارم
سر دسر در گرفت آتس عشق	دل بیتاب شعله ساں دارم
نالهای رسا بدولت درد	آن سوے هست آسمان دارم
بسکه خوگر شده بلند درد	دل سراوار امتحان دارم
هست رسک هوار فصل بهار	نو بهارے که در خوان دارم
بیقرارم نموده سورش عشق	برق آسا دل طنان دارم
یا رفیقان کنم زیارت درد	نالہ و آه همزهاں دارم
مزع روحم بلند پرواز است	بر در درد آشیاں دارم
پای برتر بهم ر اوج فلک	سر برین خاک آستان دارم
انر درد عندلیب خودم	من گمنام این نشان دارم

میز من درد پیر من درد است

حضرت خواجہ میز من درد است

مالک حسم و جان من درد است همه روح و روان من درد است

باطن و ظاهر است حلوه گهش
 بیدلان را حرا و کد می پد سد
 با دلم کرد گهرم خوشی ها
 درد مندم ر درد خورد سندانم
 باشد از درد قدر و منزلتم
 بیدلم هستیم ر درد بود
 طپش دل ز درد مندیهاست
 هست مغدول صاحبان قبول
 داله و آه اوست هادی راه
 بندد حواحه میر درد خودم

بیر و آن وحدت درد خودم

داب او اول معمدیان
 آیه العه عارف داله
 صادق الوعد صادق الاقوال
 عالم با عمل ولیء خدا
 ذوالکرامه محقق بی مثل
 راحت و انس و جان و موس دل
 در طریق خلوص و عین خصوص
 هادی خلق و رهنمای همه
 خالق انس و جان با و بخشید
 تا کجا گویم از * نعوت و صفات

حواحه میر معمدی درد است

دستگیر معمدی درد است

اکنون آن نه که در حضور آییم
 ایکناب مقدس پیروم
 زین شرف سر دآسمان ساییم
 دستگیر و امام و مولایم

ہر درخسہ در خیاب و ممات
 عمر در سایہ اب بسر کردم
 دود و شب جسم طاہر و باطن
 از تمامی وساوس و خطرات
 سر تو حرف و حکایتی نکند
 سروکارم نہ هیچ کس نمود
 لایقی قرب خاص گرچہ ایم
 فیلہ و کعدہ نہ ہر دو جہاں
 بتو واسعہ دین و دنیا
 نور ناصر تو قدام گاہ منی

ہم ندیبا و دین بگاہ منی

با اثر دردی و تو سر قدر
 جسم و جان را فدای درد کدم
 اے خداوند وہب قاح و لوا
 داد ذات مدام در دو جہاں
 بحضور کفم رمیں سائی
 توئی ابن الامام ناصر دین
 ندیبا یا امام اشعہ تام
 من من گفتم آن امام قرا
 سر بسر عین باصری بیشک
 صیر تو در جہاں کسے نمود
 پدر من توئی و پیر توئی

منا حات بہر نعب از نعلقات غیر

و انجام بہیر حونی

حق مرا خاتمہ بہیر کرے
 ان بتوں کے خیال میں نہ مروت
 دور سب دوستی غیر کرے
 اپنے آئینہ کو میں یاد کروں
 اور اس کے کلام کا صدقا
 میرے صاحب کے نام کا صدقا

لہ مد ظلہ

دمت پرستی ہے اب نہ بت شکنی

کہ ہمیں دو خدا سے آن دمی

وصہ کیا نہا مجھے حد بھی نہیں
 بار سائی نہ سمجھو اس کو
 اور ہی حد ہے سمجھ سے دور
 سارے عالم سے ہے یہ باب خدا
 کھول دی سب حقیقت اور مکار
 اب سکن کا خدا ہی شاعر ہے
 کیا کہوں ہے جو ہے جہاں کا عشق
 اور اس کی حجاب سامی سوا
 دیرا دیدار ہو حرام مجھے
 بنگ حلیقت عریب دیکھا
 ہے فقط درد کی علامی و نس
 کچھ نہیں ہوں پر اس کے نام کا ہوں
 مجھے اوس کے لئے بنایا ہے
 سب اسی باب کی ہوا اس ہے
 بندہ ضرور ہے وہ عیوب ہوا
 ہے اوسی کی رضا حوئی و بساط
 حوں نگہیں پائے نام اس کا ہوں

چار ہی باب اب کہیں کی کہیں
 دیوانی نہ سمجھو اس کو
 رہن و تقویٰ ہے یہ نہ وسق و مکور
 کون سمجھے اسے قسم خدا
 درد میں کر دیا تمام گذار
 کون معسوق کون شاہد ہے
 کون وہ، کون من، کہاں کا عشق
 درد کی حد مت و علامی سوا
 ہو جو نا رب کسو سے کام مجھے
 میں تو ہوں ہیچ محض ناگاہ
 نہیں مجھ میں کوئی ہوا و ہوس
 نہیں میں نو کسو ہی کام کا ہوں
 نس یہ تھوڑا نہیں بن آیا ہے
 سر سر اوس کی ہی ہوا اس ہے
 ہے وو محسوس میں ہوں اس کا ایار
 ہے اوسی کا قبول میری بساط
 ایک ادبی علام اس کا ہوں

غزل

کفس بردار حصر درد
 آہ یا رب دگرچہ میگردم
 اے ر دنیا سودا دل سردم
 من ازاں عہد بر نس گردم

گو نیم مرد انر پئے مردم
 گر بدوے قبول خاطر او
 گرمئی عشق خود بکام دہ
 دور میثاق ہست مد نظر

عسقی او حسر می کند بردا
 درمیان دل انر ہر دم
 دسکہ حاتم بود ودائے درد
 گرد آید ہمہ بجائے درد
 ہر کہ پیغذ مرا بدرد آید
 ہسہیم ہست رونمائے درد
 سر آرام و راحتہم بدود
 دل و جان است خاک پائے درد
 قلب و مالک تصدی نامس
 جان و تن گسہ آشنائے درد
 درد مندہم انر
 دلےم ہست
 دل مرا صرف درد سارا ہے
 درد محسوب ہے مرے دل کا
 سارے محسوب ہیں ددا اس کے
 درد ہی دوستدار ہے میرا
 درد ہی میرے سر پہ سایا ہے
 آہ کیا کیا بیان کروں میں اب
 میں کروں اس کی دوستی کاحوال
 کہ یہ مقدور میں ہیں بایا ہے
 نام لوں درد کی محبت کا
 اپنا محسوب میں کہوں اس کو
 کہ ہے درجہ کہ یار اس کو کہوں
 ہوں انرسنگ اس کے گھر کا میں
 کیا کہوں اس کی داب والا کا
 درۃ کی آفتاب سے دسبت
 وصف اس کا نہیں محال مری
 یا مرے دیر میں تمہارا ہوں
 دین و دنیا مری تمہارے ہاتھ
 تکتہ سوا اور کون میرا ہے
 تکتہ سے ہی نس نہا اسکا ہے

اور کا اس میں کب گذار ہے
 درد مطلوب ہے مرے دل کا
 شاد سے ناگدا گدا اس کے
 درد ہی صرف یار ہے میرا
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے
 دل کہے ہے زیادہ حد ادب
 کہ ہے قدر مری کہاں ہے محال
 کہ یہ میرا مقام و نایا ہے
 ذکر چھیڑوں میں اس کی الفت کا
 یا کہ مطلوب میں کہوں اس کو
 کہ ہے منہ دوستدار اس کو کہوں
 ایک کما ہوں اس کے در کا میں
 ہے وہ محسوب حق تعالیٰ کا
 ہے مری اس جناب سے دسبت
 کیا کہوں میں رہاں ہے لال مری
 حول و قوب سب اپنی ہارا ہوں
 حضرت حق نہیں یوں نہایا ساتھ
 آسرا صرف متکو میرا ہے
 سارا عالم گواہ اسکا ہے

دردی مادری و پیری کی
 نہ پڑا متکو اور سے نالا
 فوہیں ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ
 کہ محبے سب طرف سے پھیرا ہے
 ایسے ناکس کو سر فرارا ہے
 کب کرے یوں کسو کی عور کوئی
 بہر مرشد کوئی پسر نہ کرے
 ہیگی ہمداد مادران سے زیاد
 آہ کیا کیا ہی حوس معاشی کی
 دوست کب ایسی دوستداری کرے
 سدھی محسوب تحہ نہ قالے وار
 بس تو ہی پاکہ ے بیار آتھا ہے
 یوں کرے کب کسو بہ مان کوئی
 بار درور کیا یہ تونیں ایار
 ہے ترا آب ہی آپ نار و بیار
 خود بخود ہے ترا ہی فصل و کرم
 دیل میں ایے اوسکو تھام لیا
 نب سدھی نیں اوسے عریر کیا
 نام اس کا بھی ہر کتاب میں ہے
 دیکھنے میں سدھی کے وہ آیا
 حیرتہ ہر وہ کچھ ہی نہیں
 صدقہ قربان حی و حان کروں
 دولت وصل ہے مدام محبے
 فابل عشق ہے یہ حسن و جمال
 ہے یہی بھول گل ہمیشہ بہار
 نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کہیں
 کس طرح دل نہ پیرا کلمہ پڑھے

دوہیں ایسی ہی دستگیر کی
 فوہیں اس مہر و عور سے نالا
 مات حوہ مری سو تیرے ساتھ
 تیری الفت میں ایسا گھیرا ہے
 فوہیں بندے کو یوں نوارا ہے
 نہ بدولے اسے نہ اور کوئی
 رحم یوں مادر و پدر نہ کرے
 تیری رحمت ہی ظل رب عباد
 یوں غلاموں سے یار داشتی کی
 یار کوئی تو نہ یوں تویاری کرے
 سارے معسوق کیچے صدقے نثار
 عاشقوں کے تو حیسے نار آتھا ہے
 نہ دھا حی میں آرمان کوئی
 اے خداوند میرے بندہ نوار
 کس کا محسوب اور کیسا ایار
 یہ تو ناچیز نیست محض و عدم
 سب نرے فضل میں ہے کام کیا
 تونیں ناچیز کو حو چیر کیا
 یہ قدولیت اس حذاب میں ہے
 اور ہر جا حو کچھ کہ فرمایا
 اچھے ذاتوں و گرنہ کچھ ہی نہیں
 فضل حق کا نہیں کیا بیان کروں
 تجسے محسوب سے ہے کام محبے
 ہے یہی حسن ایک سا ہر حال
 گلشن غنڈلیب کا گلزار
 نہیں ہوئی یہ صحت رنگین
 کونسا رنگ بھر نظر میں چڑھے

کیا کرے کوئی اور چیز اثر
 نہیں در دیس آتی تشر حد
 حوسے دل سے عید دھنسی ہے
 بس اسی میں جئے اسی میں مرے
 اس نہ سایہ ترا مدام رہے
 تحفہ میں سب حلوہ گر ہے وحہ المہ
 کوئی تحفہ سا ہوا نہ ہووے گا
 ہے تو ابن الاسام ناصر دین
 نور ناصر نو میرا ناصر ہے
 کب ہے مقدور محسے قاصر کا
 عکس سے بس زبان لال دھوں
 اوس جگہ ہم سدھی ہیں کل لسان
 باب سب وہاں کی بکھ دے صادق ہے
 بالئے عذلیب باطنی دو
 تحسے ہی یہ ظہور ناصر ہے
 سرے انوار تحسے پیدا ہیں
 نو شمارا ہے قلبہ و مسعود
 بس یہ سر اور آستانہ ہے
 سب نہ تیری مدد نری تائید
 توہیں تحرید ہم کو سکھلائی
 تو ہی باطن ہے تو ہی طاہر ہے
 حضور عذلیب کا دل ہے
 کرسکے ہے ہر ایک باب بیان
 اور کس بدن محال پائی ہے
 ذکر مذکور بس یہی تو رہا
 ہے اوسی ذات پاک کی توصیف
 حب کہے پر لئے ہی طور کہے

ہے سدھی باب میں دو مد نظر
 دور و شب کوئی باب تیرے سوا
 تیرے صدقے سے دید رہتی ہے
 حق اثر کو یوں نہیں تمام کرے
 حق دعا اور کیا علام کہے
 فو ہے آئندہ حمال اللہ
 مظہر نام حق تعالیٰ کا
 ہے دو قایم مقام ناصر دین
 ناصر دین دو تیرا ناصر ہے
 وصف کرنا حداب ناصر کا
 باب وہاں کی میں کیا محال کہوں
 کس کی طاقت کسے ہے تاب و توان
 واہ کہنے کا توہی لایں ہے
 ہے سدھی باب کے مطابق تو
 تو تو حوٹ آب نور ناصر ہے
 قحہ نہ اسرار سب ہویدا ہیں
 حوں ورستہ ہیں سر مسعود
 ادنا معدود تحکو ماما ہے
 توہیں کھولی حقیقت توحید
 توہیں توحید ہمکو دکھلائی
 تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے
 کسب و اطہار کے نہ قابل ہے
 تیری عیدت و معیت وہاں
 خاص وہاں تحکو ہی رسائی ہے
 حو کہا توہیں سب وہی تو کہا
 حو ہے تیرے جناب کی تصنیف
 وہی ہر جا حو کیجے عبور کہے

دائ اوسکی میں کنا شعور حو دور
یہ بھی تیرا ہی فیض صحت ہے
کچھ ہی تیرے حضور میں بولوں
کہہ سکوں کیا میں اس حجاب کے بیچ
ہیں صبا بیف اوس حجابوں کے
نالۂ عندلیب ہے دل میں
قطعہ تاریخ کا حو درمایا
ہوا مقبول اوس حجاب کے بیچ
مصوۃ آخری ملا کم و کاست

تیرے سمکھائے سے سمکھتا ہوں
وونہ کیا میری باب و طاقت ہے
یا کہ عجز و قصور میں کھولوں
باب طاہر ہے سب کذاب کے بیچ
درۂ بوسیف اوس جہانوں کے
یہی درد حدیب ہے دل میں
آب حشر کو وہ دسند آیا
آب داخل کیا کتاب کے بیچ
بے تکلف دوا عدد میں راست

قطعہ

سال تاریخ اس کلام سریف
کرد الہام حق نگوس دلم
نالۂ عندلیب گلشن ماست
۱۱۵۳

دل میں دھنسا ہے واردات درد
حو کہ علم الکتاب کو سمکھے
نالۂ درد درد ہے میرا
باب اپنی فہام آب کہے

درد حیا عین مصعب درد
کچھ درا اوس حجاب کو سمکھے
دل فدا اوس کے گرد ہے میرا
اور کے کہنے کی جگہ نہ رہے

کہ مدللہ

درد می دارد ار رسالہ درد
شرح درد دل است نالۂ درد
قطعہ تاریخ میں ہوا حو ابھی
کرد الہام حق نگوس اندر

فیض اوس کے کلام کا ہے سنہی
ایں کلامیست کر حدیب منست
گوس کن ار سر صبا و صدی
نالۂ درد عندلیب منست

۱۱۹+

دوسرا اس کے ساتھ آہ سرد
 درد دل اور شمع متحفل ہیں
 کھولتا ہے مقامِ حضور کا
 بات سے اوس کی ہووے ہے حاصل
 حضور حواحد میر میرا ہے
 سب اوسی سے ظہور ناصر ہے
 حضور درد پیر خواجہ میر
 اے اتر اند کے اثر بندیر
 حضور ماسب خواجہ ناصر پیر
 ہر رماں بند سودمند بگیر
 در رہ الفت محکم میر
 راہ نمنا مرا کہ مہتدیم
 کہ بساطم بود ہمیں ایساں
 حواحدہ ام لا الہ الا لہ
 کہ محکم بود رسول اللہ
 ہم ہر آئیں بلا فتور مدام
 ایں رہ مرشد مذہب ناو
 کہ رسم تا پشاش دست بدست
 خان خود را فدائے او سازم
 کن قدولم بذیل حضور من
 درۂ در دلم ر نسبت او
 خوشہ چینم کئی رخسار او
 تا کہ باشم عریق رحمت او
 دامن آلودہ تا گریبانم
 ہر تر از عہد تماشہ کاری من
 ہمہ سہو و خطا و سیانست
 ہیچ و ناکارہ ام سے خجلم

ایک ہے یہ رسائے نالہ درد
 اور دو ان کے جو مقابل ہیں
 الغرض ہر کلامِ حضور کا
 عاشقانِ خدا کو درد دل
 درد کو دستگیر میرا ہے
 اوسکی ہی دانت نور ناصر ہے
 مر شد م مد ظلہ العالی
 ارحنا س کہ ہست صاحب درد
 آنکہ ہر وقت ناصر است و معین
 نالہ عنذلیف قدس شہو
 بسکہ خالص محمدی ہستی
 یا الہی رس محمدم
 حسر من ساز در محمداں
 نفس و سیطان چساں کند گمراہ
 ایں شہادت ہمی دہم ہمراہ
 ناد یارب ناو درود و سلام
 بیعت من معنن است باو
 زین وساطت مرا امیدے ہست
 من چہ دشم وسیلہ را نام
 فضل یا رب طویلِ حضور من
 ہر سرم دار مہر طلعت او
 ردہ ام دست خود ندامن او
 دار ہر من نگاہ شہقت او
 عرق نحر گناہ و عصیانم
 خارج از حد گناہ گاری من
 ہمہ تقصیر و جرم و عصیان است
 من آوارہ سخت متعلم

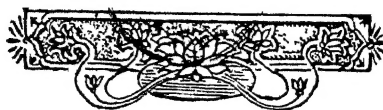
چشم دارم ظهور عماری
 هست امید وار فضل و قبول
 با وجود همه قصور آیم
 حاضر و ناظر اوست هر آسم
 عمو کن حمله هرزه تقریرم
 بار گشتم ر هر ره پوئیا
 نیت و خطر و خیال من
 پیس تو ظاهر است باطن من
 عمو فرما که بر در آمده ام
 لیک رین در نگست کس مکروم
 قسمت خلق را فیوض و فتوح
 که صلاے بحاب داده چنین
 جسمه مهر دره پرور تو
 باطن و طاهر خواص و عوام
 شد ار و کائنات نورانی
 آسمان و زمین شود ظلمات
 فیضیاب ار تو جمله عالمیان
 همه را حاجت شفاعت تست
 هم بسے داخل احانت تو
 مید هی قدر قسمتش مقسوم
 سر بهاده بعبور در ره تو
 کمترین سگان کوی توام
 با نکارم ولے ر سرکارم
 رفع غفلت کن ار حضور خویش
 لغو بیهوده هرزه کارم من
 نسبت خاص خود عنایت کن

لیک با اینهمه سیه کاری
 دلم افتاد است بسکه فضول
 نه که الحال در حضور آیم
 غیر حاضر ار و حسان ماسم
 اے جناب مقدس پیورم
 توبه کردم ر پیاوه گوئیها
 از تو پوشیده نیست حال من
 هستی آگه ر حمله سر و علن
 ار خکالت همه تر آمده ام
 بحسن همچو مکتوبے معلوم
 تا اند هست باب تو مفتوح
 نیست دیگر درے کساده چنین
 فیض بر عالم است رین در تو
 اے ر نورت منور است مدام
 هست این ذاب نور رحمانی
 گر ناشی تو واسطه هیاه
 ار وجودت بود قیام جهان
 فرض بر ما همه اطاعت تست
 نیست خارج کسے ز دعوت تو
 نکند یا کند کسے معلوم
 منکه افتاده ام بدر که تو
 نسبتے داده حق بسوے توام
 عیب دارم ولے ترا دارم
 بزدا طلسم بنور خویش
 گرچه بهر تو ننگ و عارم من
 من کسرا را هدایت کن

بیگودم ہیچ گہ مرا • گذار
 دارم امید وار روز کرم
 کردہ آنچه مہربانیہا
 دست آور ہست مہر نکاح
 لیک ہستم علام صاں تو
 بر حناں قویست ایمانم
 اعتماد است بر عنایت تو
 بہ عباد بود نہ طاعت من
 در ساطم بکر قبول نو نیست
 طعمیل حناں ناصر حویس
 با تو کرد آنچه حضور ناصر
 کے توان شد اداے شکر من
 بس ہمیں خواہم ار حناں خدا
 شکر حق خانمہ بکیر شدہ
 خاطر من ہیں حضور آباد است
 در دلم خواہش و مراد سعاد
 جائے دیگر کنوں رسید سکن
 قطرہ ام با معکھ خود پیوست
 عقدہ در خاطرں فتد ز کھا
 ورنہ خان محتش ساری است
 نیست در دل سوائے این حاضر

با خودم دار و بیر با خود* دار
 کہ ندارم سرم خدا ر قدم
 وعدہ فرمودہ رمانیہا
 حررم اینست در حیات و ممات
 در حور خود ولے نہ لایق تو
 غیر تو نیست در دل وجانم
 اعتقاد است بر حمایت تو
 کردہ دمنہ شفاعت من
 غیر رب تو و رسول تو نیست
 بکشنے کن ترین عقید کیش
 تو همان کردہ باین قاصر
 ہمہ قربان تست جان و قن
 سرم از پایے تو مباد جدا
 معکو ار دل خیال غیر شدہ
 دل ر حملہ قیود آزاد است
 آن فسانہ چہ بود یاد سعاد
 نیست گانجا رسائی تو و من
 ہمہ ار قید ما و من وارست
 شد دلش معکو در دل دریا
 در دمان نام پاک او جاری است
 اول آخر ہمیں ہوالذافر

* (ن) بے خود



غلط نامہ مشنوی خواب و خیال

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷	۱۵	فضل کرم	فضل و کرم
۸	۲۴	ور	اورد
۹	آخر شعر	اور	و
۱۱	۱۱	مسمتند	مستمند
۱۹	۶	آتش زدوں میں	آتش زدوں نہیں
۱۱	۱۱	کاتے	گاتی
۴۳	آخر شعر	جیسے	جی سے
۴۵	۶	د ت درس	د ا درس
۵۵	۸	بولونگا	بولوں
۵۷	۱۳	زحمت	زخمت
۵۹	۲۶	بانڈھے ھ	بانڈھے
۵۵	۵۵	اُتیر	ایتیر
۶۰	۲	جھپکتا	جھپکتنا
۶۱	۵	مجلس کے	مجلس کی
۶۲	۱۲	جز وکل	جز و وکل
۶۸	۲۶ (مصرعہ ۲)	بیٹھ	پیٹھ
۷۸	۱	یات	بات
۸۶	۱۶	پلتی	پلتتی
۸۶	۱۹	لوتا	توتا
۹۲	۴	حال	چال
۹۵	۴	تو	د و
۹۵	۴	تو وہ	تو دہ
۹۶	۱۳	گھی	کھے
۹۸	۳	تسبیت	تسبیت
۱۰۸	۴۰	موجودہ	موجود
۱۱۶	۶	لہ مدظلہ	لہ
۱۲۱	۱۲	فہمیدہ	فہمید